

ديوان ابن سهل الأندلسي

دراسة وتحقيق
يُسرَى عبد الغني عبد الله

منشورات
محمد حكي بيضون
دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

منشورات مكتبة دار الكتب العلمية بيروت



دار الكتب العلمية

جميع الحقوق محفوظة

Copyright

All rights reserved

Tous droits réservés

جميع حقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة
لدار الكتب العلمية بيروت - لبنان.
ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو
مجزأً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر
أو برمجته على اسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً

Exclusive rights by

Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Beirut - Lebanon

No part of this publication may be translated,
reproduced, distributed in any form or by any means,
or stored in a data base or retrieval system, without the
prior written permission of the publisher.

Droits exclusifs à

Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Beyrouth - Liban

Il est interdit à toute personne individuelle ou morale
d'éditer, de traduire, de photocopier, d'enregistrer sur
cassette, disquette, C.D, ordinateur toute production
écrite, entière ou partielle, sans l'autorisation signée
de l'éditeur.

الطبعة الثالثة

٢٠٠٢ م - ١٤٢٤ هـ

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

رمل الظريف - شارع البحري - بناية ملكات

الإدارة العامة: عرمون - القبة - مبنى دار الكتب العلمية

هاتف وفاكس: ٨٠٤٨١٠ / ١١ / ١٢ / ١٣ (+٩٦١ ٥)

صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

Dar Al-Kotob Al-ilmiyah

Beirut - Lebanon

Raml Al-Zarif, Bohtory Str., Melkart Bldg. 1st Floor

Head office

Aramoun - Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Bldg.

Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13

P.O.Box: 11-9424 Beirut - Lebanon

Dar Al-Kutub Al-ilmiyah

Beyrouth - Liban

Raml Al-Zarif, Rue Bohtory, Imm. Melkart, 1er Étage

Administration général

Aramoun - Imm. Dar Al-Kotob Al-ilmiyah

Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13

P.P: 11-9424 Beyrouth - Liban

ISBN 2-7451-0800-X



9 782745 108005

<http://www.al-ilmiyah.com/>

e-mail: sales@al-ilmiyah.com

info@al-ilmiyah.com

baydoun@al-ilmiyah.com

بسم الله الرحمن الرحيم

الشعر هو ديوان الحياة وسجلها الصادق ، وهذه محاولة متواضعة أقدمها للقارئ العربي ، أحاول بها العمل على إحياء تراث من رفع الأدب والشعر قدرهم ، وجاءت الأيام كي ننسنا ذكرهم بمشاغلها وهمومها ، فاخترت إبراهيم بن سهل شاعر الأندلس ووشاحها . وأذكر أني قرأت له ديواناً مطبوعاً منذ عهد طويل ، فأخذت على هذا الديوان الذي جمعه ورتبه وضبطه - كما كتب على غلافه - السيد أحمد حسنين القرني ، وطبع بنفقة المكتبة العربية التي كانت كائنة بحي درب الجمايز الذي يتوسط حي السيدة زينب بالقاهرة المصرية سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافق ١٩٢٦ م ونفذت طباعته مطبعة الترقى المصرية - وقد أخذت عليه ما يلي :

أولاً : سوء الطباعة وبدائيتها

ثانياً : رداءة الورق .

ثالثاً : تفشي الأخطاء بشكل مريع .

رابعاً : عدم شرح المفردات أو توضيحها .

خامساً : عدم ترتيب الديوان حسب القوافي .

سادساً : عدم وضع عناوين للقصائد .

سابعاً : الإغفال التام لمناسبات القصائد .

ثامناً : النقص الكبير في القصائد .

وأعجبني شعر ابن سهل ، أعجبني رقة غزله ، وجمال أسلوبه ، فاستخرت

الله وعقدت العزم على إخراج ديوان ابن سهل في صورة أتمنى أن أتلاشى فيها
المأخذ التي وقع فيها السيد / قرني - فأكملت النقص من أمهات المراجع
والمصادر ، وحاولت إصلاح الأخطاء الواردة في الأبيات بالعودة إلى أصولها ، بل
أكملت أبياتاً كانت ناقصة ، وقصائد كاملة قمت بكتابتها وشرحها لم يلتفت إليها
السيد / قرني واتخذت لذلك منهجاً في التحقيق أتمنى من المولى عز وجل أن يلقي
قبول القارئ العربي ومحبي الشعر العربي الرصين في وقت ظهر فيه وباء اسمه
الشعر الحر أو الشعر المنشور ولا إصلاح لحال شعرنا أو لغتنا الا بالعودة إلى الجذور
الأصيلة لشعرنا العربي المتميز .

وسأبقى بعون ربي - ما بقيت - ماضياً في طريقي ، باحثاً ، منقباً في تراثنا
الأصيل كي أخدم ما وسعني الجهد أدبنا العربي والإسلامي وذويه ؛ والله ولي
التوفيق . وهو حسبي ونعم المعين على ما أصبو إليه .

يسري عبد الغني عبدالله

القاهرة : في يناير سنة ١٩٨٧ م

أضواء على سيرة ابن سهل

اسم شاعرنا : إبراهيم بن سهل الأشبيلي . نشأ في إشبيلية الأندلسية في عهد دولة الموحدين ثم هجرها فور استيلاء الأسبان عليها ، واتصل بابن خلاص والي سبتة ، ومات غريقاً معه سنة ٦٤٩ هـ - ١٢٥١ م .

كان ميلاده في إشبيلية سنة ٦٠٩ هـ . وهو من شعراء بني هود الذين كان عصرهم من أزهى عصور الحضارة في بلاد الأندلس .

ويؤكد تاريخ الأدب أن آباءه نزحوا إلى الأندلس منذ زمن بعيد ، وهو ليس بعربي الأصل ؛ ولكنه برع في اللغة العربية الشاعرة ، ونبغ في آدابها .

عصر ابن سهل

عاش ابن سهل في الفترة ما بين ٦٠٥ هـ . و ٦٤٩ هـ أي في النصف الأول من القرن السابع الهجري ؛ أي في الوقت الذي يعتبر آخر عصور العرب في الأندلس . إلا أن الشعر مع هذا كان على حاله من الرقي والازدهار ، والناس كما هم يجدون الشعر والشعراء ، ويكبرونهم لأن بلاد الأندلس لم تمت بداء الشيخوخة بل اعتصرت فتية ، فكانت أيامها الأخيرة أيام عز اللغة وفتوتها ، وغو الأدب والنهوض بالشعر ، والتفنن في أساليبه . وفي وسط هذا البحر الزاخر بالعلماء العاثر بالشعراء والأدباء ، برز شاعرنا ابن سهل الأندلسي وتلألاً نجمه في سماء الأدب حتى سمي شاعر إشبيلية ، ووشاحها الأول .

قيمة شعره

شعر ابن سهل وجداني صرف تمليه العاطفة . وأرق الشعر هو ما أوجت به العاطفة وأملأه الوجدان لا ما أنتجته الصنعة ، ونحت من العقل نحتاً ، وشهد له بالتبريز كبار الشعراء والأدباء كما سيأتي .

وابن سهل شاعر الوجدان الذي أنطلق في عالم العواطف بملء جناحيه وراح ينسج من خياله أجواء الغرام رحبة واسعة الأطراف ، ويتنقل فيها من أفق إلى أفق ، في رقة القلب الذي كوته اللوعة ، وفي ارتعاشة النفس التي تبخرت توجعاً وتظلماً ، وشعر ابن سهل شعر العذوبة ، شعر اللين والنضارة ، شعر السهولة التي تنسكب انسكاب الماء الهاديء ، هو شعر الموسيقى الساحرة التي توقع على أوتار النفس في غير ما نشوز ، ولا اضطراب .

وابن سهل من كبار الوشاحين ، وله في هذا الفن ما يعد من روائع الشعر الأندلسي بحق .

إن القارئ لشعر ابن سهل يحس أنه أمام خير معبر عن الأدب الأندلسي ، فأدبه هو أدب العاطفة أكثر مما هو أدب المنطق والعقل المفكر ، وهو أدب الخيال العذب الذي يمزج الأشخاص بالطبيعة والأشخاص ، وإذا الطبيعة في شعره حية ، وإذا الحياة متدفقة ، وإذا أمامك عالم متكامل من سحر وألوان وألحان ، وإذا السحر ناطق ، والألوان متحركة ، والألحان وشوشات نفوس وقلوب .



وابن سهل (أبو إسحاق إبراهيم ، الإشبيلي) ، المتوفى سنة ٦٤٩ هـ يقول عنه ابن سعيد في كتابه : (المغرب في حلى المغرب) [قسم الأندلس] :

« قرأت معه في إشبيلية على أبي الحسن الدباج وغيره ، وكان من عجائب الزمان في ذكائه على صنر سنه ، يحفظ الأبيات الكثيرة من سمعه ، وبلغني الآن

أنه شاعر خليفتهم بمراكش » وهذه النقطة الأخيرة من كلام ابن سعيد مشار تساؤل ، إذ يخلو الديوان الذي جمعنا شعره من مصادر مختلفة يخلو من أي نص يؤكد هذا الكلام ، ولا يوجد ما يعضدها في المصادر الأخرى عن ابن سهل ، والشئ الثابت أن ابن سهل عمل كاتباً لدى ابن خلاص ، والى سبته من قبل الموحيدين ثم الحفصيين .

وهناك نقطة أخرى تثير الجدل ، وتتعلق بمدى صحة إسلام ابن سهل ، ونبذه لدين اليهودية ، وفي هذا الصدد يذكر ابن سعيد في المغرب أنه سأل عن هذا الأمر فأجابه : « للناس ما ظهر والله ما أستر » .

والذي يهمنا في هذا المقام أن ابن سهل كان شاعراً مجيداً ، وبخاصة في الغزل ، أما موشحاته فبراعته فيها لا تقل عن براعته في قصائد الغزل ، وإن كان يسلك لإظهارها طريقاً آخر ، هو ذلك التفنن القائم على تنويع النغمات ، فموشحاته مظهر للتفاوت الكثير في إظهار قدرته على إتقان نغمات متباعدة ، والتخلص بقدرة فائقة تشبه عفويته في القصيد الغزلي بين مزاحمة التقسيات التي لا تخلو من جراءة على البناء المركب .

قالوا عن ابن سهل

قال بعض الأدباء لما غرق ابن سهل : (عاد الدر إلى وطنه) .

وسئل بعض المغاربة عن السر في رقة شعر ابن سهل الأندلسي فقال :

(لانه اجتمع فيه ذلان : ذل العشق ، وذل اليهودية) .

وقال عنه ابن الأبار صاحب (الحلة السيرة) و (التكملة لصلة الصلة) : « كان من الأدباء ، الأذكياء ؛ الشعراء . كان يهودياً ، فأسلم ، وقرأ القرآن ، وكتب لابن خلاص بسبته » وقال عنه أثير الدين أبو حيان : « ابن سهل أديب ماهر دون شعره في مجلد ؛ وكان يهودياً فأسلم ؛ وله قصيدة مدح بها رسول الله ﷺ ؛ وكان يقرأ مع المسلمين ويخالطهم . »

ويقول أستاذي المرحوم د . أحمد ضيف^(١) : « صورة ابن سهل هي صورة شاعر وصاف يجيد الوصف ، وغازل يجيد الغزل ، ووجداني لا يخرج عن دائرة وجدانه ، ومصور بارع لما يرى ويسمع . قليل الآراء ، قاصر الخيال لكنه مبدع في الأسلوب متفنن في الكلام ؛ لا يشعر الإنسان بأدنى ملل في قراءة كلامه . وهو في كل ذلك خفيف الروح ؛ مطرب . معجب . وكفى بذلك دليلاً على جمال قوله . ونصيبه في الافتتان » .

ونقول أن ابن سهل ظهر نبوغه في الشعر وهو شاب ؛ ولا نجد له في غير الغزل إلا القليل . وشعره جميل . وأسلوبه رائع . ومعانيه شائقة . وإذا قرأت كل شعره لاح لك كأنه جمع كل ما عرف ويعرف من الآراء في العشق والغزل .
من أغراض شعره

أولاً : المدح

يكاد يكون معدوم المدح ، ودرة مدائحه تلك القصيدة العينية التي يمدح بها رسول الله ﷺ والتي مطلعها :
تنازعني الآمال كهلاً وبافعاً ويسعدني التعليل لو كان نافعا
وما أعتق العليا سوى مفرد غد لهول الفلا ؛ والشوق ؛ والنوق رابعا
ثانياً : الهجاء

هجاؤه يكاد يكون غير وارد إذ لم نعثر على أي بيت كتبه هجاء .

أخلاقه

تجمع فيه إلى جانب رقة العاشق دماء الأديب ؛ ووداعة الشاعر الظريف ، ولم يكن هجاء فيقال سليلت اللسان ، ولا مدحاً فيقال منافق !! ولم يذكر لنا مؤرخو الأدب أي شيء عن صفاته الجسمانية .

(١) أحد رجال الأدب المملوكين في عصرنا الحديث ، ورائد من رواد دار العلوم ومدرستها الأدبية والنقدية وما قاله عن ابن سهل جاء بعد أن قدم الكثير عن سيرته وحياته .

مذهب الديني

كان يهودياً تغلغلت اليهودية في نفسه حتى عللوا رقة شعره باجتماع ذل العشق وذل اليهودية كما قلنا من قبل ، ثم أسلم ، وقرأ القرآن وتأثر به تماماً في لغته وصوره الشعرية ، وعاشر المسلمين : ومدح النبي ﷺ بقصيدة طويلة ، كما استدل من أرخ له على إسلامه بقصيدة دالية يقول فيها :

تسلّيت عن موسى بحب محمد هُديت ، ولولا الله ما كنت أهتدي
وما عن قلى قد كان ذاك ، وإغنا شريعة موسى عطّلت بمحمد

ولكن البعض رماه بعدم الإخلاص وقالوا إنه كان يتظاهر بالإسلام ولا يخلو من قذح واتهام . وكان الحسن بن علي سمعه يقول :

(شيثان لا يصحان : إسلام ابراهيم بن سهل ؛ وتوبة الزمخشري من الاعترال) .

وقد روى العلامة الخطيب أبو عبدالله بن مرزوق أنه مات على دين الإسلام الحنيف .

وكذلك قال ابن الأبار . وأبو حيان .

وقد اجتمع مع ابن سهل الأندلسي جماعة في مجلس هو وأنس . وسألوه . بعد أن أعمت الراح فيه . عن إسلامه هل هو في الظاهر والباطن ؟ فأجابهم : للناس ما ظهر . والله ما استتر .

وعلى كل ؛ فسواء أخلص في إسلامه أم لم يخلص فقد ولد يهودياً ؛ ومات مسلماً .

حبه

ردد في كل غزله ؛ وكل شعره اسماً واحداً هو (موسى) ويقال أن اسمه : (موسى بن عبد الصمد) ، وقالوا إنه أراد به سيدنا موسى كليم الله عليه السلام ؛

وقالوا بل هو غلام يهودي تيم به عشقاً كان يهواه ، ومن هؤلاء القائلين أن سير الدين بن حيان فقد قال : (أكثر شعره في صبي يهودي كان يهواه) وأرى هذا الرأي مع ابن حيان بدليل قول ابن سهل الأندلسي :
أصبوا إلى قصص الكليم وقوله قصداً لذكرك عندها وتعرضاً
وقوله في قصيدة أخرى :

أبطل موسى السحر فيما مضى وجاء موسى اليوم بالسحر
فموساه هذا إما هو معشوق صحيح بهذا الاسم ؛ وإما شخصيته اتخذها ستاراً لمعشوق أو معشوقة لم يرد التصريح لنا باسمه أو اسمها ، وقد تكون داعياً من دواعي الشعر تغني بها ، وإن يكن في هذا الرأي ما فيه من ضعف .

ديوانه

لابن سهل ديوان شعر في الوصف والغزل والمدح والثناء وغير ذلك من الأبواب الشائعة عند العرب وأحسن شعره - كما قلنا - ما قاله في شعر الغزل ، ومعظمه في موسى الذي سبق وتحدثنا عنه .

واعتقد - قدر علمي - أن له شعراً وموشحات غير ما ذكرنا ولكن لعلها ضاعت لأنه لم يقع بين أيدينا إلا قطع متفرقات في كتب الأدب ومصادره بين يديك مجموعها مضافاً إلى الديوان الصغير الذي اشترت إليه في الافتتاحية وقال جامعته إنه طاف من أجله مختلف البلاد وعثر على أكثرها في بلاد المغرب العربي بدعوة من صديق له هناك .

وإحفاقاً للحق ، ومن أجل الأمانة العلمية نقول هنا أن استاذنا إحسان عباس قد قام بإصدار تحقيق لبعض اشعار ابن سهل الأندلسي في سنة ١٩٦٧ م وقد ركز فيه على الموشحات دون الاشعار الأخرى التي كتب فيها ابن سهل ، ومع كل احترامنا لأستاذنا الدكتور إحسان عباس فقد نسب بعض المقطوعات

والموشحات إلى ابن سهل وفي الحقيقة انها ليست له . ولعل القارىء يرضى عن
جهدنا .

وفي نهاية حديثي فليسمح لي القارىء أن أذكر عيوب شعره منها : قصور في
الخيال ، وقلة في الآراء ؛ وتكرار للمعاني حتى لتستطيع أن تعطي حكماً عنه بقراءة
قصيدة واحدة له . وفي ما وصل إلى يدي من موشحاته بعض تعقيد لفظي سلم
منه شعره .

والله ولي التوفيق

حرف الهزة

[١] اليأس والأمل

إذا اليأس ناجى النفس منك بلن ولا أجابت ظنوني : ربما ؛ وعسائي^(١)

(١) بمعنى عساي (عسى) تفيد الرجاء والتمني وعدم فقد الأمل رغم أن اليأس ناجى نفسه من الحبيب الذي قال له (لا) و (لن) .

حرف الباء

[٢] ردوا على طر في النوم

ردوا على طر في النوم الذي سلبا علمت لما رضيت الحب منزلة فقلت : واحربا ! والصمت أجدر بي^(١) وليس ثأري على موسى وحرمة إني له عن دمي المسفوك معتذر من صاغة الله من ماء الحياة ؛ وقد نفسي تلذ الأسي فيه ، وتألفه قالوا عهدناك من أهل الرشاد ؛ فما يا غائباً مقلتي تهمني لفرقته ألقى بمرآة فكري شمس صورته لما غربت^(٢) عجمت^(٣) الصبر أسبره^(٤) وخبروني بعقل أية ذهباً ؟ أن المنام على عيني قد غضبا قد يغضب الحب إن ناديت واحربا بواجب وهو في حل إذا وجبا أقول حملته في سفكه تعباً أجرى بقيته في ثغره^(٥) شنباً^(٦) هل تعلمون لنفسي بالأسى نسباً أغواك ؟ قلت : اطلبوا من لحظة السببا والقطر إن حجبت شمس الضحى انسكبا فعكسها شب في أحشائي اللهبا فلم أجد عوده نبعا ، ولا غربا^(٧)

(٤) لما غربت : أي لما بعدت .

(٥) عجمت : أي بعدت .

(٦) الصبر أسبره : أي أعرف مقداره .

(١) فقلت (واحربا) أي (واحزنا !) .

(٢) الثغر : هو الفم أو ما تقدم من الأسنان .

(٣) شنباً : بمعنى حدة الأسنان ودقتها .

(٧) نبعا ولا غربا : النبع الماء القليل والغرب الدلو الكبير والمقصود من قول ابن سهل لم أجده قليلاً أو كثيراً .

كم ليلة بتهها ، والنجم يشهد لي
مردداً في الدجى لهفي ، ولو نطقت
نهب فيها عقيق الدمع من أسف
هل تشتفي منك عين أنت ناظرها
ماذا ترى من محب ما ذكرت له
يرى خيالك في الماء الزلال إذا
صريع شوق إذا غالبتَه غلبا
نجومه رددت من حالتي عجباً
حتى رأيت جمان^(١) الشهب قد نهبا
قد نال منها سواد الليل ما طلبا ؟
إلا شكاً ، أو بكى ، أو حنّ ؛ أو طرباً ؟
رام الورد فيروى ، وهو ما شرباً !!

[٣] كيف يكون العاشق ؟

أموسى ! متى أحظى لديك ، ومعبدي
نبذت^(٢) لصبري فيك أكرم عدة
وهبت - ولا من على الحسن - مهجتي
فضاعت - ولا رد عليه - وسائلي ؛
وقالوا : لبيب لو أراد عصي الهوى
وما باختياري فارق القلب صبره
ودادي ؛ وأعذاري إليك ذنوبي ؟
وقاطعت من قومي أعز حبيب
ولبى ؛ وجثمانى لغير ميثب
وخاب - ولا عتب عليه - نصيبي
تناقض وصفا عاشق ولبيب !
ولكن فراق السيف كف شبيب^(٣) !

[٤] عندما يكون الهوى مرأاً !!

أذوق الهوى مر المطاعم علقماً
تحن وتصبو كل عين لحسنه
وموسى ؛ ولا كفران لله ؛ قاتلي
وأذكر من فيه اللمى^(٤) فيطيبُ
كأن عيون الناس فيه قلوب
وموسى لقلبي ؛ كيف كان ، حبيب

(١) رأيت الجمان : الجمان كرات تصنع من الفضة .

(٢) نبذت لصبري : تركت لصبري .

(٣) شبيب هذا فارس عربي يضرب به المثل في الشجاعة وقوة التحمل .

(٤) اللمى : حمرة الشفاه أو الشفاه الحمراء .

[٥] هو البين يا موسى

هو البين^(١) يا موسى ؛ ولو كنت ثاوياً^(٢)
فما كان قرب الدار منك مقرباً
أروض الصُّبا ! قد جف بالبين منبتى
وينا شمس أفق الحسن ! قد حان مغربي
وقد كنت قبل البين أهذي بمطمعي
وأرقي^(٣) جفوني بالرجاء المخيب
فأما وقد نادى الغراب ركائبي
فيا صبر ! إن شرقت سيراً فغرب
ويا سلوتي في الحب ! بيني^(٤) ذميمة
وفي غير حفظ أيها النوم فاذهب
من اليوم أرخ فيك أول شقوتي
وآخر عهدي بالفؤاد المعذب

[٦] تدنيك زور الأمانى

تدنيك زورُ الأمانى مني ! وتناى^(٥) طلابا
كأنني حين أبغي رضاك أبغي الشبابا
وأشتهي منك ذنباً أبني عليه العتابة
حي إذا كان ذنب فتحتُ للعذر بابا

(١) البين يا موسى : البعد يا موسى .

(٢) لو كنت ثاوياً : لو كنت مقيماً فما كان قرب الدار منك مقرباً .

(٣) وأرقي : أي أتلورقية أي تعويذة اسكن جفوني بها ، وبالرجاء المخيب .

(٤) بيني : أبعدي .

(٥) وتناى طلابا : تبعد .

ظمئت منك لوعد فكان وردي السراباً^(١)
لا خاب سؤلك ؛ أما سؤلي لديك فحباباً !

[٧] هذا اليوم ليس منها

من الأيام لا ألقاك عشر أطلت بها على الزمن العتابة
ولست أعد هذا اليوم منها لعل الله يفتح فيه باباً
فإن تك لم تعد ؛ ولم تحقق فلي شوق يعلمني الحساباً !

[٨] خلصت من علة الضنى

خلصت خلوص التبر^(٢) من علة الضنى وأشبهت منه صفرة بشحوب^(٣)
فإن كانت الحمى تضر جبيها ؛ فما عجب إضرارها بطبيب !
وما كونها في مثل جسمك بدعة فما الحر في شمس الضحى بغريب !

[٩] طلعة السعد

هي طلعة السعد الأغر فمرحبا وسنا^(٤) الرأس قد أضاء ، فلا خبا
فرع أزهرة المناقب ثابت في المكرمات الشم ، لا شم الربا^(٥)
الله خول فيه آجام^(٦) العلى ليثاً ، وآفاق الرأس كوكبا
هشت لطلعه الأسنة ، والأسرة ، والمحافل ، والمحافل ، والظبا
لا تركبوه على المهود^(٧) فإنه ليرى ظهور الخيل أوطأ مركبا
ولتفطموه عن الرضاع فإنه ليرى دم الأبطال أحلى مشربا

(١) كان وردي السرابا : السراب ما يلوح للساثر في الغلاة وسط النهار .

(٢) خلوص التبر : التبر هو الذهب الخالص .

(٣) بشحوب : الشحوب هو صفرة الهزال .

(٤) سنا : نور .

(٥) فلاخبا : فلا انطفأ .

(٦) الربا : جمع تكسير ، مفردا : ربوة وهو ما ارتفع من الأرض .

(٧) المهود : جمع مهد وهو فراش الطفل .

[١٠] موشح اللوم للآحي^(١)

يا لحظات للفتن في كرها أوفى نصيب
ترمي فكلي^(٢) مقتل وكلها سنهم مصيب

اللوم للآحي^(١) مباح أما قبوله فلا
علقتنه وجه صباح ريق طلا^(٢) عنق طلا^(٣)
كالظبي ثغره أقاح وما ارتعى شيخ الفلا^(٤)

يا ظبي خذ قلبي وطن ؛ فأنت في الأنس غريب
وارتع ، فهذا سلسل^(٥) ومهجتي مرعى خصيب !

بين اللمى والخور^(٦) منه الحياة والأجل
سقت مياه الخفر^(٧) في خده ورد الخجل
زرعته بالنظر وأجتنيه بالأمل

(١) هذا الموشح من أشهر موشحات ابن سهل وهو موشح جميل ، اكتملت فيها كل خصائص الموشحات الأندلسية الأصيلة ، من حيوية وروح شعبية ، وبساطة في التعبير والصور . والخرجة تأتي في رواية لهذا الموشح بالعامية ، والعاشق يقول قبل الخرجة إنه نكاية في الرقاء سوف يغني ويغني .

(*) في رواية (فكلي) .

(١) اللوم للآحي : اللوم للائم .

(٢) ريق طلا : ريق خمر .

(٣) عنق طلا : عنق ظبي .

(٤) شيخ الفلا : الفلا جمع فلاة وهي المفازة .

(٥) سلسل : السلسل هو الماء العذب الرائق .

(٦) اللمى والخور : اللمى سمرة الشفة وتستحسن ، والخور شدة بياض العين مع شدة سوادها .

(٧) مياه الخفر : ماء الحياة ، وتقيد شدة الخجل والحياء .

في طرفه الساجي^(١) وسن^(٢) شهد^(٣) أجفان الكئيب
والردف فيه ثقل ، خف له عقل اللبيب



أهدي إلى حر العتاب برد اللمى وقد وقد^(٤)
فلو لثمته لذاب من زفرتي ذاك البرد
ثم لوى جيد^(٥) كعاب^(٦) ما خلته الا الغيد^(٧)
في نزعة الظبي الأغن ؛ وهزة الغصن الرطيب
يجري لدمعي جدول ، فينثني منه قضيب



أأنت حور أرسلك رضوان صدقاً للخبر؟
قطعت القلوب لك وقيل : ما هذا بشر !
أم الصفا مضى هلك من النوى أم الكدر
حتى تزكيه المحن أمر الهوى أمر غريب
كأن عشقي مندل زادته نار الهجر طيب
أغربت^(٨) في الحسن البديع فصار دمعي مغرباً
شمل الهوى عندي جميع وأدمعي أيدي سبا^(٩)
فلتستمع عبداً مطيع غنى لبعض الرقبا

(١) طرفه الساجي : طرفه الساكن .

(٢) وسن : نعاس .

(٣) شهد : سهر ، وأرق .

(٤) وقد : اتقد .

(٥) لوى جيد : لوى عنق .

(٦) كعاب : مفردها (كعب) ، والكعاب الجارية التي بدا ثديها للنهود .

(٧) الغيد : النعومة .

(٨) أغربت : جئت بشيء غريب .

(٩) أيدي سبا : متفرقات .

هذا الرقيب . ما يظن لو كان انسان مريب !!^(١)
مولاي ! قم بي بعمل ذاك الذي ظن الرقيب^(٢)

[١١] موشع يا ساقياً ما وقيت فتنة !!

روض نضر ، وشادن^(٣) وطلا فاجتن زهر الربيع والقبلا
واشرب

يا ساقياً ما وقيت فتنته !
حكيت رحيق الكؤوس صورته
فمثلت ثغره ، ووجنته
هذا حباب كالسلك معتدلاً وذا رحيق كالزجاج علا
كوكب

أقمت حرب الهوى على ساق
وبعت عقلي بالخمر من ساق
أسهر جفني بنوم أحداق
تمثل السحر وسطها كحلا^(٤) مقلته وهي تبرئ العللا
فاعجب !

قلبك صخر ، والجسم من ذهب !
أيا سمي النبي يا ذهبي
جاورت من مهجتي أبا هب

(١) هذا البيت يروى بهذا الشكل :

هذا الرقيب ما أسواه بظني إش لو كان الانسان مريب

(٢) هذا البيت يروى بهذه الرواية :

يا مولتي قم نعملو ذاك الذي ظن الرقيب !

(٣) شادن : الغزال الذي قوي وطلع قرناه واستغنى بنفسه عن أمه .

(٤) وسطها كحلا : سواد العين بغير كحل .

يا باخلاً لا أذم ما فعلاً ! صيرت عندي مذهب البخلا
مذهب !

يا منيتي ، والمني من الخدع !
ما نلت سؤلي ، ولا الفؤاد مني !
هل عنك صبر ؛ أو فيك من طمع ؟
أفنيْتُ فيك الدموع والحيلة قالوا : تسلى في الحب ! قلت : ولا
مأرب !

أبيت أشكوه لوعتي عجباً
فصدّ عني بوجهه غضباً
فعند هذا ناديت : واحربا !
تصد عني يا منيتي مللاً وأشتكي من صدودك العللاً
تغضب !!

حرف التاء

[١٢] إلى أبي بكر

هذا أيوب كريقود بوجهه جيش الفنون مطرز الرايات
أهدى ربيع عذاره لقلوبنا حر المصيف فشب للوجنات
صبت النفوس ، وقد أضل ، كما صبا أهل الضلال لخد الرومات^(١)
خد جرى ماء النسيم بجمره فاسودّ مجرى الماء في الجمرات
كتبت حروف الشعر في وجناته ما قد جنت عيناه في المهجات
فترى ذنوب جفونه في خده يبدو عليها رونق الحسنات

(١) الضلال : معناه الحب ، والرومات لم أقف لها على معنى ، وقد جاءت هكذا في عدة مصادر .

حرف الحاء

[١٣] يا من هديت بحسنه

يا من هديت بحسنه ! فمحبتي
قدحت لواحظك الهوى في خاطري
ما استكملت لي فيك أول نظرة
أنت السماء من البعاد ، وربما
يا حبّ موسى ! لا تخف لي سلوة
أهواه حتى العين تألف سهداها
يا هل درى جفني غداة وداعه
والصبر ؛ إن الصبر كان مودّعي
بيضاء في نهج^(١) الغرام الواضح
حقاً لقد ورّيت زند القادح^(٢)
حتى علمت بأن حبك فاضحي
سماك لحظك بالسماك الرامح
ظهر الغرام ؛ وخاب ظن الناصح
فيه ، وتطرب بالسقام جوارحي
قدر الرزية بالنام النازح ؟!
والجسم ؛ إن الروح كان مصافحي

[١٤] إلى كلام اللاحي

غيري يميل إلى كلام اللاحي
لاسيما والغصن يزهر زهره
وقد استطار القلب ساجع أليكة^(٣)
قد بان عنه قرينه ؛ عجباً له
وتمد راحته لغير الراح
ويهز عطف الشارب المرتاح
من كل ما أشكوه ليس بصاح
من جانح للعجز خلف جناح

(١) بيضاء في نهج : النهج هو الطريق .

(٢) القادح : معناها الضارب ، وقوله (وريت زند القادح) وري : أخرج النار ، والزند : العود الذي يقدح ليخرج منه النار .

(٣) الأليكة واحدة الايك وهو الشجر الكثير الملتف ، والساجع الهامة التي تغني فوق الأليكة .

بين الرياض وقد غدا في مآتم وتحاله قد ظل في أفراح
فالآن وقت ترفع الكاسات قد آن أطراح نصيحة النصاح
وعلى العروش من الغصون عرائس قد وشحت أعطافها بوشاح^(١)

(١) الوشاح : نسيج عريض مرصع بالجواهر تشده المرأة بين عاتقها وكشحتها ، والأعطاف جمع عطف وهو الجانب من لدن الرأس إلى الورك .

حرف الدال

[١٥] ما أضيع البرهان !!

أقلّد وجدي ، فليبرهن مفتدي^(١) فما أضيع البرهان عند المقلد !
 هبوا نصحكم شمساً فما عين أرمد^(٢) بأكره في مرآه من عين مكمد^(٣) !
 غزال براه الله من مسكة برى بها الحسن منا مسكة المتجلد
 وأبدع فيها الصنع حتى أعارها بياض الضحى في نعمة الغصن الندي
 وأبقى لذاك الأصل في الخد نقطة على أصلها في اللون إيماء مرشد
 وإني لشوب السقم أجدر لابس ، وموسى لشوب الحسن أملح مرتد
 تأمل لظى شوقي وموسى يشبه تجد خير نار عندها خير موقد
 دعوه يُذب نفسي ، ويهجر ، ويجهد تروا كيف يعتز الجمال ويعتدي
 إذا مارنا شزراً فمن لحظ أحور وان يلوإعراضاً فصفحة أغيد^(٤)
 وعذب بالي - نَعَم الله باله - وسهّدي - لاذاق بلوى التسهّد - !
 تطلّع ، واللاحى يلوم ، فراعني وكدت ، وقد أعذرت يسقط في يدي
 وناديت : لا ! إذ قال : تهوى وإنما رماني فكانت « لا » افتتاح التشهد

(١) مفتدي : لاثمي .

(٢) فما عين أرمد : أي مريض بعينه .

(٣) عين مكمد : حزين مكتوم الحزن .

(٤) النظر : الشزرو هو الذي يكون بمؤخر العين والأحور من اشتد سواد عينيه مع اشتداد بياضها ، والأغيد الناعس الطرف المائل العنق .

أيا طيب سكر الحب لولا جنونه
شكوت مجازاً ما للطبيب ، وإنما
فقال - على التأنيس^(١) - « طَبَّكَ حَاضِرٌ »
وقال : شكسا سوء المزاج وإنما
بكيت ، فقال الحسن هزاً : أتشتري
وغنيته شعراً به أستميله
كأنّي بصرف البين^(٣) حان فجاد لي
تغنمت منه السير خلفي مشيعاً
وجاء لتوديعي ، فقلت اتشد فقد
جعلت يميني كالنطاق لخصره
وجدت بذوب التبر فوق مورس
ومسح أجفاني ببرد بنانه
أيا علة العقل الحصيف^(٦) وصبوة الـ
رعت لحاظي في جمالك آمناً
وأن الهوى في لحظ عينك كامن
أظل ، ويومي فيك هجر ووحشة
وصالك أشهى من معاودة الصبا
عليك فطمت العين عن لذة الكرى

محالذة النشوان سكر المعربد
طبيبي سقام في لواظ مبعدي
فقلت : نعم ؛ لو أنه بعض عوّدي
به سوء بخت من هوى غير مسعد
بماء جفون ماء ثغر منضد ؟!
فأبدى ازدراء بابن حجر ومعبد^(٢)
بأحلى سلام منه أفطع مشهد
فأقبلت أمشي مثل مثي المقيد
مشت لك نفسي في الزفير المصعد
وصاغت جفوني حلي ذاك المقلد
وضن بذوب الدر فوق مورد^(٤)
فألف بين المزن^(٥) والسوسن الندي
عفيف وعين الناسك المتعبد
فأذهلني عن مصدري حسن موردي
كمون المنايا في الحسام المهند
ويومي - بحمد الله - أحسن من غدي
وأطيب من عيش الهني المرغد
وأخرجت قلبي طيب النفس عن يدي

(١) أي من قبيل المؤانسة .

(٢) ابن حجر : لعله يقصد الملك الضليل امرؤ القيس عمدة شعراء الجاهلية ، ومعبد هو الشاعر الملحن المعروف ، وكلاهما كان معروفاً بسمو الخيال ورقة الشعر .

(٣) أي جاء موعده .

(٤) المورس ذو اللون الأحمر ، ويعني به خد المحبوبة ، وهو مأخوذ من الورس وهو نبات في اليمن لونه أصفر فاقع الصفرة .

(٥) بين المزن والسوسن : المطر وازهار السوسن .

(٦) الرزين : المتكامل .

[١٦] يسألني

وألمى ، بقلبي منه جمر مؤجج^(١) تراه على خديه يندى ويبرد
يسألني : من أي دين ؟ مداعبا ! وشمل اعتقادي في هواه مبدد
فؤادي حنيفي ، ولكن مقلتي مجوسية من خده النار تعبد !!

[١٧] خال موسى

كأن الخال^(٢) في وجنات موسى سواد العتب في نور الوداد
وخط بخده للحسن واو فنقط خده بعض المداد
لواحظه محيرة ، ولكن بها اهتدت الشجون^(٣) إلى فؤادي

[١٨] أحلى من الأمن

أحلى من الأمن ، لا يأوي لذي كمد فيه انتهى الحسن مجموعاً ، ومنه بدى
لم تدر ألحظه كحلا ، سوى كحل^(٤) فيها ، ولا جیده حلياً سوى الغيد
حسبت ريقته من ذوب مبسمه لو ان صرف عقار^(٥) ذاب من برد
لوقيل والنفس رهن الموت من ظمأ موسى أو البارد السلسال لم أرد !
موسى تصدق على مسكين حبك لا ترد كفي فقد باتت على كبدي
لا تقذ بالنأي والاعراض عين شج أذاقها فيك طعم الدمع والسهد
زرني فلو كنت تسخو بالعناق لما أبقيت روحي لها التعذيب من جسدي !

[١٩] أعد خبر التلاقي

أعد خبر التلاقي عن ملول كأي عنده خبر معاد !

(١) المؤجج هو المتقد .

(٢) الخال : نقطة سوداء في الخد الجميل ، أو الحسنة كما تسمى في مصر .

(٣) الشجون يعني الحزن الذي يثيره الفراق والهجر .

(٤) الكحل سواد العين الطبيعي وهو يزين العين كالكحل الصناعي .

(٥) عقار : خر .

وطارحني الشجون على حذار ففي حرق يذوب لها الجهاد
فأما مقلتي ، واللحظ حتف فمذ عرفته أنكرها الرقاد
يسوغ ويلتقي حسن وذنب وليس يسوغ حب وانقياد
أليس من العجائب حال صب له شغف وليس له فؤاد !

[٢٠] هو البين !

هو البين ، حتى لم يزدك النوى بعدا
ترحل قبل البين لا شك من صدا
أيا فتنة في صورة الانس صورت
ويا مفرداً في الحسن غادرتني فردا
جبين ، وألحاظ ، وجيد ، لأجلها
أضاع الأنام التاج ؛ والكحل ، والعقدا !
وكم سئل المسواك عن ذلك اللمى
فأخبر أن الريق قد عطل الشهدا !
ألا ليت شعري ، والأمانى كثيرة
وأكذبها في الوعد أعذبها وردا !
أتأس عيني بالكرى بعد نفرة
ويكحل ميل^(١) الوصل مقلتي الرمدا ؟ !
ويسمح في ليل الصدود بزور
يصير فيها الشوق حر المنى عبدا !
عجائب لم تدرك . فعنقاء مغرب
وإقبال موسى أو زمان الصبا ردا

[٢١] أما آن الأوان ؟

أما آن أن ترثي لحالة مكمد فينسخ هجر اليوم وملك في غد ؟

(١) الميل : ما يستعمل لعملية التكحيل وهو معروف بالمرود .

أراك صرمت ^(١) الحبل دوني ، وطالما
وعوّضتني بالسخط من حالة الرضا
وما كنتمو عودتكم الصبّ جفوة
طويت شغاف ^(٢) القلب موسى على الأسى
وما أنت إلا فتنة تغلب النهى ^(٣)
وتوَجِّك الرحمن تاج ملاحه
يميل بذاك القد سكرُ شبابه
ويهفو ؛ فيهفو القلب عند انعطافه
أبي الله إلا أن يعزّ جمالَه
له الطول ^(٥) إن أدنى ، ولا لوم إن جفا
أقول له - والبين زُمت ركابه
دنا عنك ترحالي ؛ ومالي حيلة
ولاني ، وإن لم يبق لي دونكم سوى
لأصبر طوعاً ؛ واحتمالاً ، فربما
وأبعث أنفاسي إذا هبّت الصّبا

أقمت بذاك الحبل مستمسك اليد !
ومن أنس مألوف بحالة مفرد
وصعب على الإنسان ما لم يعود
وأغريت بالتسكاب جفن المسهد
وتفعل بالألحاظ فعل المهند
وبهجة إشراق بها الصبح يعتدي
كميل نسيم الريح بالغصن الندي
فهلأ رأى في العطف سنة مقتد ؟
يسوم ^(٤) به الأحرار ذلة أعبد !
على كل حال فهو غير مفنّد ^(٦)
وقد زاد روعي صوتُ حاد مغرد :
إذا حيل بين الزاد والمتزوّد
حديث الأمان موعداً بعد موعده
صروف الليالي مسعدات بأسعد
تروح بتسليم عليك وتغتدي

[٢٢] أرجو أن تكون مواصلي

فأسقيتني بالبعد فاتحة الرعد ^(٧)
بفاتحة الأعراف ^(٨) من ريقك الشهد

لقد كنت أرجو أن تكون مواصلي
فبالله برّد ما بقلبي من الجوى

(١) أراك صرمت : أي قطعت حبل الود دوني .

(٢) شغاف القلب : غلاف القلب .

(٣) تغلب النهى : تغلب العقول .

(٤) يسوم : بمعنى يذيق .

(٥) له الطول : له القدرة .

(٦) غير مفنّد : غير ملوم .

(٧) فاتحة الرعد : يعني ابتداءها اللفظي الذي هو : ألف ، لام ، ميم ، راء يعني (المر) .

(٨) فاتحة الأعراف : بدؤها اللفظي : ألف ، لام ، ميم ، صاد . أي (المص) .

[٢٣] كيف خلاص القلب ؟

كيف خلاص القلب من شاعر رقت معانيه عن النقد
يصغر نثر الدر من نثره ونظمه جلّ عن العقد
وشعره الطائل في حسنه طال على النابغة الجعدي^(١)

[٢٤] لولا الله ما كنت أهدي

تسليت عن موسى بحب محمد هُديت ولولا الله ما كنت أهدي
وما عن قلّي قد كان ذاك وإنما شريعة موسى عُطّلت بمحمد

(١) النابغة الجعدي : شاعر مخضرم عاصر الجاهلية والإسلام ، واسمه : عبدالله بن قيس بن جعدة بن

كعب بن ربيعة ، ادرك النابغة النبي ﷺ وأنشده :

ولا خير في حلمٍ إذا لم تكن له بوادٍ تحمي صفوه أن يكدر

ولا خير في جهلٍ إذا لم يكن له حلِيم إذا ما أصدر الأمر أوردًا

فقال له النبي : - (لا يفضض الله فاك) وقد عمر حتى ادرك الأخطل شاعر الدولة الأموية وتنازعا

الشعر ، ومات وهو ابن ١٢٠ سنة ويعتبره البعض من شعراء الطبقة الأولى .

حرف الراء

[٢٥] سل في الظلام أخاك البدر !

سل في الظلام ، أخاك البدر عن سَهري
تذري النجوم كما يدري الوري خَبري
أبيت أهتف بالشكوى ؛ وأشرب من
دَمعي ، وأنشق رِيًّا ذَكَرك العطر
حتى أخيل^(١) أني شارب ثمل
بين الرياض وبين الكأس والوتر
من لي به ! اختلفت فيه الملاحه إذ
أومت إلى غيره إيماء مختصر^(٢) !
مُعطل ، فالحل منه مُحلاة^(٣)
تغني الدراري عن التقليد بالدر
فخذهُ لفؤادي نسبة عجب
كلامها أبداً يذمي من النظر

(١) في رواية (حتى يُخيل) .

(٢) في رواية (إيماء مختصر) .

(٣) محلاة : مبعدة .

وَخَالَهُ نُقْطَةً مِنْ غُنْجٍ مُقْلَتِهِ
 أَقْبَىٰ بِهَا الْحُسْنَ مِنْ آيَاتِهِ الْكُبَرِ
 جَاءَتْ مِنَ الْعَيْنِ نَحْوُ الْخَدِّ زَائِرَةٌ
 وَرَاقَهَا الْوَرْدُ فَاسْتَغْنَتْ عَنِ الصَّدْرِ
 بَعْضُ الْمَحَاسِنِ يَهْوَىٰ بَعْضَهَا طَرَبًا
 تَأْمَلُوا كَيْفَ هَامَ الْغُنْجُ بِالْحُورِ !
 جَرَى الْقَضَاءُ بِأَنْ أَشْقَىٰ عَلَيْكَ وَقَدْ
 أُوتِيتَ سُؤْلَكَ يَا مُوسَىٰ عَلَى قَدَرٍ
 إِنْ تَعْصِيَنِي فَنِفَارٌ جَاءَ مِنْ رِشَاءٍ ^(١)
 أَوْ تُضْنِيَنِي فَمَحَاقٌ جَاءَ مِنْ قَمَرٍ
 قَدْ مِتُّ شَوْقًا ؛ وَلَكِنْ أَدْعِي ، شَطَطًا
 أَنِّي سَقِيمٌ ! وَمَنْ لِلْعُمَىٰ بِالْعَوْرِ ؟ !
 سَأَقْتَضِي مِنْكَ حَقِّي فِي الْقِيَامَةِ إِنَّ
 كَانَتْ نَجُومُ السَّمَاءِ تُجْزِي عَنِ الْبَشَرِ
 أَنَا الْفَقِيرُ إِلَى نَيْلٍ تَجُودُ بِهِ
 لَوْ يُطْرَدُ الْفَقْرُ بِالْأَسْجَاعِ وَالْفَقْرُ ^(٢) !
 بَرَزْتُ فِي النَّظْمِ لَكِنِّي أَقْصَرُ عَنْ
 شِعْرِ أَعَاتِبُ فِيهِ اللَّيْلَ بِالْقَصْرِ ^(٣)

(١) في رواية (رِشَاءٍ) .

(٢) الفقرا : الجمل المختارة .

(٣) يقول إنه ليس بحاجة إلى معاتبة الليل بالقصر وذلك لأنه أبداً في هم يطيل ذلك الليل .

[٢٦] يا عرب

يا معشر العرب الذين توارثوا شيم الحمية كابراً عن كابر! (١)
إن الآله قد اشترى أرواحكم بيعوا ، ويهكمو ثواب المشتري
أنتم أحق بنصر دين نبيكم وبكم تمهد في قديم الأعصر



والخيل تضجر في المرباط عزة ألا تجوس حريم رهط الأصفر
كم نكروا من معلم ؛ كم دمروا من معشر ، كم غيروا من مشعر
كم أبطلوا سنن النبي وعطلوا من حلية التوحيد صهوة منبر
عند الخطوب النكر يبدو فضلكم والنار تخبر عن ذكاء العنبر
لو صُور الإسلام شخصاً جاءكم عمداً بنفس السوامق المتحير
لو أنه نادى النصير لخصكم ودعاكمو : يا أسرتي يا معشري !

[٢٧] هجرت الكرى

أموسى ! ولم أهجرك ، والله ، إنما هجرت الكرى واللب والأنس والصبرا
تركك لا نقضاً لعهدي بل أرى حياتي ذنباً بعد بعدك أو غدرا
قنعت - على رغمي - بذكرك وحده أدير عليه الخمر ؛ والأدمع الحمرا
أقبل من كأس المدير جوابها (١) إذا قبّلت عند المنى ذلك الثغرا

[٢٨] وأبطل موسى السحر !

ضللت بالبدر على نوره والناس يستهدون بالبدر
أبطل موسى السحر فيما مضى وجاء موسى اليوم بالسحر (٢)

(١) هذه القصيدة قالها ابن سهل الأندلسي عندما اشتد الحصار على مدينة إشبيلية الاندلسية سنة ٦٤٥ هـ ، أنشد هذه القصيدة يستنصر أمراء العرب المسلمين الذين توارثوا شيم الحمية كابراً عن كابر .

(٢) جوابها : نقول حباب الماء يفتح الحاء فقايعه أو نفاخاته التي تملوه ، وكذلك في الخمر .

(٣) يقصد بموسى الذي أبطل السحر سيدنا موسى رسول الله عليه السلام ، وحكايته مع سحرة فرعون

مستحسن الأوصاف ؛ ممنوعها
 كالماء في السحب ، وكالدُر في الـ
 لو أنه عن^(١) لحرورية
 ولو دعا ميّتاً بألفاظه
 درُ ثنياه وألفاظه
 ما عوَّذوه العين بل عوَّذوا
 كأنما الخال على خده
 أجرى دمي في خده صبغة
 ياطرفه المعتل ! خذ مهجتي
 ولا تردّ اللحظ عن مقلتي
 يا يوسف الحسن يا سامريّ الـ
 أخشى عليك الفيض من أدمعي
 أنت - على التحقيق - موسى فقد

فلا ترمه بسوى الفكر
 أصداف ، والشادن في القفر
 ألقتَه بين السحر والنحر !
 إذن للِّبَّاء من القبر !
 فلَقَّبوه الكوكب الدرّي
 من عينه الناس هوى يسري
 سواد قلبي في لظى الجمر
 فاسودّ منه موضع الوزر
 لعلها تنفع أو تبري !
 واسفك دمي حلواً وخذ أجري
 هجر أشفق للهوى العذري
 وأنت في عيني - كما تدري
 أمنت أن تفرق في البحر

[٢٩] الأرض في رداء أخضر

الأرض قد لبست رداء أخضرا
 هاجت فخلتُ الزهرَ كافوراً بها
 وكأن سوسنها يصافح وردها
 والنهر ما بين الرياض تخاله

والطَّل^(٢) ينثر في رباها^(٣) جوهرا
 وحسبت فيها الترب مسكاً أذفرا^(٤)
 ثغري قبل منه خدأ أحمر
 سيفاً تعلق في نجاد^(٥) أخضرا

مصر وهي قصة رواها القرآن الكريم تفضيلاً ، أما موسى الأخير فمحبوبه الذي يتغزل فيه .

(١) عن : بدا .

(٢) الطَّل : المطر الضعيف أو الرذاذ .

(٣) رباها : جمع ربوة وهي ما ارتفع من الأرض .

(٤) أذفرا : أي واضح الذفر أي الرائحة الحلوة الذكية .

(٥) نجاد أخضر : أي هائل السيف خضراء .

وجرت بصفحتها الربا فحسبتها كَفَأَ يَنْمُقُ فِي الصَّحِيفَةِ أَسْطَرَا
 وكأنه - إذ لاح - ناصعُ فضة جعلته كَفُ الشَّمْسِ تَبْرَأُ أَصْفَرَا
 والطير قد قامت به خطباؤه لَمْ تَتَّخِذْ إِلَّا الْأَرَاكَةَ مَنْبَرَا

[٣٠] انتقاد لي الأوتار

تنقاد لي الأوتار وهي عصية فأذِلَّ مِنْهَا كُلَّ ذِي اسْتِكْبَارِ
 ولقد أزور مع القسي أهلة فأعيرهنَّ دوائر الأوتار

[٣١] موشحة خيامية^(١)

رَحَّبَ بِضَيْفِ الْأَنْسِ قَدْ أَقْبَلَا وَأَجَّلَ دُجَى الْهَمِّ بِشَمْسِ الْعَقَارِ
 وَلَا تَسْلُ دَهْرَكَ عَمَّا جَنَاهُ فَمَا لِيَالِي الْعُمَرِ إِلَّا قَصَارُ
 عِنْدِي لِأَحْدَاثِ اللَّيَالِي رَحِيقُ تَرَدَّدَ فِي الشَّيْخِ ارْتِيَا حِ الشَّبَابِ
 كَأَنَّمَا فِي الْكَأْسِ مِنْهَا رَحِيقُ وَفِي يَدِ الشَّارِبِ مِنْهَا خِضَابُ
 وَحَقَّقَهَا مَا هِيَ إِلَّا عَقِيقُ أَجْرِبَتْ أَنْفَاسِي فِيهِ فِذَابُ
 فَاجْنِ الْمُنَى بَيْنَ الطَّلَى وَالطُّلَا^(٢) وَأَقْدَحْ عَلَى الْأَقْدَاحِ مِنْهَا شَرَارُ
 وَقُلْ لِنَاوِ ضَلُّ عَنْهُ نُهَاهُ كَفَى الصَّبَا عِذْرًا لَخَلْعِ الْعِذَارِ

[٣٢] العاشق

ولما عزمنا ولم يبق من مصانعة الشوق غير اليسير
 بكيت على النهر أخفي الدمو عَ فَعَرَّضَهَا لَوْنَهَا لِلظَّهْوَرِ
 ولو علم الركب خطبي^(١) إذن لما صحبوني عند المسير

(١) هذه الموشحة لابن سهل الأندلسي تبدو وكأنها تنتمي لعالم عمر الخيام ، بما فيها من تأمل وشجو وجنوح إلى النسيان والأبيقورية .

وقد عثرنا عليها ضمن مخطوطة ابن سهل بدار الكتب المصرية ، ولم يذكرها الاستاذ / قرني جامع وطابع ديوان ابن سهل .

إذا ما سرى نفسي في الشرا
وقفنا سحيراً^(٢) وغالبت شوقي
أنار؛ وقد وَقَدْتُ زفرتي
ومنَّ الفراق بتوديعه
وقبَّلت وجنته بالدمو
وردت ، وصَدَقْتُ عَيْنِد الصدو
وقبَّلت في الترب منه خُطأً
أموسى ! تَمَلَّ^(٤) لذِيز الكرى
تغرب نومي عن ناظري
وما زادك البين بعدا سوى
طردت الرجا فيك عن حيلتي

ع أعادهمو نحو حصص^(١) زفيري
فنادى الأسى حسنه من مجيري ؟
فصار الغدو كوقت الهجير ؟
فشَبَّهت ناعي النوى بالبشير
ع كما التَقَطْتُ وردة من غديئر
ر حديث قلوب نأت عن صدور
أُمِيزُها بشميم العبير^(٣)
فليلي بعدك ليل الضرير
وبات حديث المنى في ضميري
سنا الشمس من منجد أو مغير^(٥)
ووكلتها بانقلاب الأمور

[٣٣] ليلة

زار ليلاً ، فظَلْتُ من فرحتي أح
قلت : هذا خياله ، ليس هذا
ولكم بتُّ أحسب الطيف شخصاً
سدلت^(٦) ليلة الوصال علينا
ثبت منها - والبدر يسفر في الأفق

سب - إذ زارني - الحقيقة زورا
شخصه ، والغرام يعمي البصيرا
أحسب الحسن لا يزور غرورا
ظلمة تملأ الخواطر نورا
ق حسودا ؛ والنجم يهفو غيوراً

(١) أعادهمو نحو حصص : بالطبع ليس حصص السورية الشامية ، ولكنه يقصد مدينة اشبيلية الأندلسية وكانت تسمى بحمص .

(٢) سحيراً تصغير سحر على وزن فعيل ، وهو ما قبيل الصبح من الوقت .

(٣) أُمِيزُها بشميم العبير : أي أُمِيزُها بأخلاق حلوة الرائحة أو الزعفران .

(٤) تَمَلَّ لذِيز الكرى : تمتع به لأن ليله بعده ليل الضرير الذي لا يرى .

(٥) سنا الشمس من منجد أو مغير : سنا الشمس ضياؤها ، والمنجد من اعتلا نَجْداً أي مرتفعاً من الأرض ، والمغير من هبط غوراً أي منخفضاً منها ، ويقصد أنك في بعدك هذا مائل أمامي أيضاً لانك كالشمس لا تحتجب عن المعتلي نَجْداً ، أو النازل غوراً .

(٦) سدلت : أرخت .

شارباً في الأقداح نجم شعاع لائماً في الاطواق بدرأ منيرا
مِتُّ قبل اللقاء شوقاً ، فلما جاد لي باللقاء مِتُّ سرورا
أنا مِتُّ في الحالتين ؛ ولكن هجر الموت عاشقاً مهجورا

[٣٤] قُبلة

يقولون : لو قُبَلْتِه لاشتفى الجوى^(١) أيطمع في التقبيل من يعشق البدرا ؟
ولو غفل الواشون قُبَلت نعله ! أنزّهه أن أذكر الجيد والثغرا
ومن لي بوعده منه أشكو بخلفه ؟ ومن لي بعهد منه أشكوبه الغدرا ؟
وما أنا من يستحمل الريح سرّه أغار حفاظاً أن أبيح له السرا !
يقول ليّ اللاحي - وقد جدُّ بيّ الهوى ليلهمني في سوء تخيله الصبرا !
ألم ترو : قط أصبر لكل ملة ؟ فقلت أما تروي : لعل له عذرا ؟
إذا فئت العذال جاءت بسحرها ففي لحظ موسى آية تبطل السحرا^(٢)

[٣٥] حسناء !

وزاهرة المرأى ؛ معطرة الشذا قد ابتدعت خلقاً من المسك والنور
رقت مثل مذعور الظباء ؛ وإنما مشت مثل ما يمشي القطا غير مذعور
وقد طرقت بيض البنان بأسود كما تستمد المسك أقلام كافور

[٣٦] حبيب مريض

لك العذر إن لم أعد زورة ولوقيل أحسن ثم اعتذر
علمت بأنّي جلمود صخر فلو أنني عدت قالوا مكر^(٣)

(١) الجوى : الحرقه أو شدة الحب والوجد .

(٢) تبطل السحرا : إشارة إلى قصة السحرة مع كليم الله سيدنا موسى عليه السلام اذ ألحقوا حياهم

وعصيهم وقالوا بعزة فرعون إنا لغالبون ، فألقى موسى عصاه فإذا هي تلقف ما يأفكون .

(٣) مكر من كرر الشيء إذا أعاده .

فديتك ! إني امرؤ قد سرى
لئن مس جسمك حرُّ الضنا
فما الحر في الشمس مستغرب
وكم ذاق جمرأ أخوك النضا
تطلعت كالصحو بعد الغيو
حديث العلى عنك مستحسن
تحقق قولك والفصل فيه
وكم باطل ذائع قيضت^(٤)
وكم أنبت الشعر ورد الخدو
إلى قدمي من لساني حصر^(١)
ولوح^(٢) ذاك المحيا الأغر
ولا عجب لشحوب القمر
ر ؛ ومشبهك المشرقي الذكر^(٣)
م ، وأمست مثل امتسك المطر
حديث إذا أمتع النفس سر
فصح العيان ، وصح الخبر
أباطيله تراها^(٥) آخر !
د ، وسل عليها سيوف الحور ؟ !

[٣٧] الأشعار

أكووساً بدت بأيدي سقاء ؛
وكان الإبريق جيد غزال
قهوة^(٦) إن جرى النسيم عليها
نال منها الصبا - ولا بد - سكرأ
حشها من كووسه - رانيات
فتنة للعيون تدعي بغنج
أم نجومأ تسعى بها أقمار ؟
دم ذاك الغزال فيه العقار
كاد يعلوه من سناها^(٧) احمرار
فلهذا يعزى إليها العثار
عن فتور بلحظه - خمار
حيرت ذا النهى ؛ وقيل احورار

(١) من لساني حصر : من لساني عجز .

(٢) لوح : غير بتشديد الياء .

(٣) المشرقي الذكر : المشرقي نوع من السيوف ينسب إلى مشارف وهي قرى من أرض العرب ، وسيف ذكر أي ذو ماء وهو الحديد المصنوع الذي يعرف عند العامة بالمسقى .

(٤) قيضت أباطيله : أتاحت أباطيله .

(٥) ترها : جمع مؤنث سالم ومفردها تره وهي كلمة فارسية معربة استعيرت للباطل .

(٦) قهوة : اسم من أسماء الخمر ، فالقهوة والعقار هما الخمر .

(٧) سناها : ضياؤها .

كيمين ابن خالد^(١) حين تدعى
لست أدري يسر من للعسر إلا
بدر المال كالبدور ، ولكن
تسكب الجود عند رحمة عاف
أرجه . فالننى طوال لراج
تستمد السحاب بالبحر لكن
ماجد حاز في المعالي احتفالاً
جاءنا آخر الزمان كما تفت
وذباب^(٤) الهندي أشرفه ؛ لي
احمدوا خلقه ابتداء وعوداً
بطشه في سنا البوارق خطف
طبّق الأرض ذكره فله في
ومع الشمس أين لاحت شروق
لقب المجد فيه صدق ، ولكن
زارنا وهو سؤلنا ؛ وكذا الغي
فلو أن البروج قامت إلى البد
نزلت نحوه النجاد خضوعاً
حيثما كان فالزمان ربيع

راحة ، وهي ديمة مدرار^(٢)
راحتيه إذا عتا الاقتار
نالها من ندا يديه السرار^(٣)
كرحيق على الغناء يدار
يه ، وأيدي الخطوب عنه قصار
من عطايه تستمد البحار
فهو في طرقه إليها اختصار
رُ عند الأصائل الازهار
س عليه من التأخر عار
فهو كالخمير لم يشبها الخمار
وتأنيه في الجمال وقار
كل أفق مع الهواء انتشار
ومع الريح حيث طارت مطار
هو لفظ لغيره مستعار
ث يزور الثرى ، وليس يزار
راشتياقاً قامت إليه الديار
وتعالت شوقاً له الأغوار
والليالي بأنسه أسحار

(١) ابن خالد وهو قائد عسكري ووزير موصوف بالكرم ، ورقة الشائل والعطف على الأدب والأدباء
واختص بالقسط الأوفر من ذلك شاعرنا حتى فاز منه بالمدحة التي تراها ، مع أن تاريخ ابن سهل
الاندلسي لا يتحدثنا عن مدائح كثيرة له ، كما أختص ابن سهل هذا الوزير بمرثية يوم وفاته وستأتي
بعون الله .

(٢) وهي ديمة مدرار : الديمة سحابة فيها ماء .

(٣) بدر جمع بدرة وهي عشرة آلاف درهم ، أما السرار فهي الإختفاء ويريد أن ماله كثير يذهب الكرم .

(٤) ذباب الهندي : أي نهاية السيف العليا والسيف الهندي نسبة إلى الهند .

والخصى ، وهو تحت نعليه ، درُ
لوينادي : أين الجواد بحق ؟
(جد على يوسف بمصر شريش^(١))
حسدتها العراق ، والأرض تتنا
عوده في الاحسان عود نضار
بك عزت لما حوتك ؛ ولولا الر
أيذا السحاب ؛ دونك مني
بك يسمو حلي القريض ؛ وللغد
نضرت لو أن النجوم عقود
لا تلم في الحياء هذي القوافي
وتراب البطحاء مسك يثار
قال كل ؛ إلى الوزير يشار
وعطاياك نيلها المستجار) !
ش فبعض منها ببعض يغار
وسجاياه - إن مسكن - نهار
اح لم تمتدح دنان وقار
زهراً من كمامها الأقطار
ج بعين الظبي الغرير افتخار
في حلاها ، أو الهلال سوار
ليس بدعا أن تحجل الأبركار

[٣٨] العاشق والنحو

رقت عوامله ؛ وأحسب رتبتي بنيت على خفض فلن تتغيرا !

[٣٩] المعشوق والنحو

تنأى ؛ وتدنو والتفاتك واحد كالفعل يعمل ظاهراً ومقدراً !

(١) وجدت كلمة (شريش) هذه في جميع المصادر التي رجعت إليها ، واعتقد أنها كلمة عامية اندلسية .

حرف السين

[٤٠] أضاع وقاري

أضاع وقاري من علقتُ جماله
وما ضر لو واسبى وسلّى بزورة
فألقط دراً من لذيذ حديثه
وأرخصت عمري فيه ، وهو ذخيري
وغادرت رأسي بالعراء مذمماً
وأفسدت بين النوم فيه وناظري
سأصرف صرف الحرف عند مطامي
أما حيلة فيه فيعشق ساعة

فيا زهرة قد زلزلت جبلاً راسي
خليّ جرى فيه القضاء على راسي
وأشرب طيب العيش من فضلة الكاس
وأنفقت فيه كنز صبري وإيناسي
وأوحشت نفسي فيه من سائر الناس
وأكدت ودّاً بين فكري ووسواسي
وأوي بهذا القلب منه إلى الياس
على رقية أرقى بها قلبه القاسي ؟!

[٤١] أمنيات

مضى الوصل إلا أمنية تبعث الأسى
أتاني حديث الوصل زوراً على النوى
ويأبها الشوق الذي جاء زائراً
ويا أرق الهجران ! بالله خلّ لي
كساني موسى من سقام جفونه
فلا صرّد الله الشراب الذي سقى
تلاقت لشكوى البين أنفاسنا فقل :

أداري بها همي إذا الليل عسعا
أعدّ ذلك الزور اللذيذ المؤنسا
وجذت الأمانى خذ قلباً وأنفسا
من النوم ما أقرى الخيال المعرسا
رداء وأسقاني من الحب أكؤسا
ولا خلع الله الرداء الذي كسا
شذا الروض في حر الهجير تنفسا

وناديت بالترحال عنه تصنعا ! لعل النوى منه تلين ما قسا
 وقلت : عساه إن رحلت يرقُ لي وقد نَسَخْتُ « لا » عنده ما دعت « عسى »
 وقال : ارض هجراني بديل النوى ، وقل لعل منايانا تحولن أبؤسا ؟
 أنادي سُلُوِي للذي حلّ منك بي كأي أنادي أو أكلّم أخرسا !!

[٤٢] فضيحة !!

هذا أوان فضيحي . لبّيك يا داعي الهوى . لا عطر بعد عروس
 أو ما ترى الأيام كيف تبسّمت عن وصل موسى بعد طول عبوس ؟
 يسقي ، وزهر الروض منه طالع في وجنة ؛ وملابس ، وكؤوس
 شتى يحسّنها التشابهُ مثل ما تُستحسن الألفاظ للتجنيس

[٤٣] وقفة

كيف ترى زورة الخليج ، وقد صبّغ وجه العشيّ بالورس ؟
 ورقُ ثوب الأصيل ؛ وانفتحت في وجنة النهر وردةُ الشمس
 تلهو بذوب السّجّين مطردا فيه وذوب الضّار في الكأس

[٤٤] توشيح^(١)

هل درى ظبيّ الحمى أن قد حمى قلب صبّ حله عن مكنس ؟

(١) هذه الموشحة عدد أبياتها ٢٧ بيتاً ، وهي من اشهر موشحات ابن سهل ، يجمع فيها بين الصنعة الدقيقة والسهولة التعبيرية مما يجعله مثله في مثل بقية موشحاته غير متخلف عن أعلام فن التوشيح الكبار أمثال الأعمى التطيلي وابن بقي وابن زهر الحفيد وقد رد عليها لسان الدين بن الخطيب ورغبة منا في إفادة القارئ وكما يلمح الفرق بين شعر الرجلين العملاقين وأهم ساهما الفتية وإليك موشحة لسان الدين بن الخطيب الوزير المقتول .

وقد عارضه فيها الوزير أبو عبدالله بن الخطيب فقال :

جادك الغيث إذا الغيث همى يا زمان الوصل بالاندلس
 لم يكن وصلك إلا حلما في الكرى ؛ أو خلسة المختلس

تنقل الخطو على ما ترسم
مثل ما يدعى الوفود الموسم
فسنا الازهار فيه تبسم
كيف يروي مالك عن أنس؟!
يزدهي منه بأهى مجلس
بالدجى، لولا شمس القدر
مستقيم السير سعد الأسر
أنه مر كلمح البصر
هجم الصبح نجوم الحرس
أثرت فينا عيون النرجس

إذ يقول الدهر أسباب المنى
زمرنا بين فرادى، وثنى
والحيا قد جلل الروض سنا
وروى النعمان عن ماء السما
فكساه الحسن ثوبا معلما
في ليل كتمت سر الهوى
مال نجم الكأس فيها وهوى
وطر ما فيه من عيب سوى
حين لذ النوم منا أو كما
غارت الشهب بنا، أو ربما

ثم يواصل لسان الدين موشحه قائلا :

وفؤاد الصب بالشوق يذوب
ليس في الحب لمحبوب ذنوب
في ضلوع قد براها، وقلوب
لم يراقب في ضعف الأنفس
ويجازي البر منها والمسي
عاده عيب من الشوق جديد
قوله :- «إن عذابي لشديد»
فهول لأشجان في جهد جهيد
فهو نار في هشيم البس
كبقاء الصبح بعد الغلس
واعمرى الوقت برُجعى ومتاب
بين عُتْبَى قد تقضت وعتاب
ملهم التوفيق في أم الكتاب
أسد الرح ؛ وبدر المجلس
ينزل الوحي بروح القدس

إن يكن جاز؛ وخاب الأمل
فهو للنفس حبيب أول
أمره محتمل، تمتثل
حكم اللحظ بها فاحتكما
ينصف المظلوم ممن ظلمها
ما لقلبي كلما هبت صبا
كان في اللوح له مكتبا
جلب الهَمُّ له والوصبا
لاعج في أضلعي قد أضرمنا
لم تدع من مهجتي إلا الذما
سَلَمِي يا نفس في حكم القضا
واتركي ذكرى زمان قد مضى
واصرفي القول إلى المولى الرضى
الكريم المنتهى، والمنتمى
ينزل النصر عليه مثل ما

ويقول :

أي شيء لأمري؛ قد خلاصا فيكون الروض قد كفّن فيه

فهو في حر ، وخفتي مثل ما
يا بدوراً أشرقت يوم النوى
ما للنفسي في الهوى ذنب سوى
أجتنى اللذات مكلوم الجوى
كلما أشكوه وجدي بسما
إذ يقيم القطر مأتما
غالب لي ؛ غالب بالتؤدة
ما علمنا مثل ثغر نضده
أخذت عيناه منه العربده

لعبت ريح الصبا بالقبس
غرراً تسلك بي نهج الفرز
منكم الحسنى ، ومن عيني النظر
والتداني من حبيبي بالفكر
كالربا بالعارض^(١) المنبجس
وهي من بهجتها في عرس
بأي أفديه من جاف رقيق !
أقحواناً^(٢) عصرت منه رحيق
وفؤادي سكره ما ان يفيق

تنهب الأزهار فيه الفرصا
فاذا الماء تناجى ، والحصى
تبهر الورد غيورا بعد ما
وترى الأس لبيبا فهما
يا أهيل الحى من وادي النضا
ضاق عن وجدي بكم رحب النضا
فأعيدوا عهد أنس قد مضى
واتقوا الله واحيوا مفرما
حبس القلب عليكم كرما
وبقلبي فيكمو مقترب
قمر أطلع منه المغرب
قد تساوى محسن ومذنب
ساحر المقلّة ؛ معسولُ اللمى
سدّد السهم ؛ وسَمى ، ورمى

أمنت من مكره ما تتقيه
وخلا كل خليل بأخيه
يكتسي من غيظه ما يكتسي
يسرق الدمع بأذن فرس
وبقلبي مسكن أنتم به
لا أبالي شرقه من غربه
تنقذوا عائذكم من كربه
يتلاشى نفسا في نفس
أفترضون خراب الحبس ؟!
بأحاديث النى ، وهو بعيد
شقوة المغرى به وهو سعيد
في هواه بين وعد ، ووعيد
جال في النفس مجال النفس
بفؤادي نبهة المفترس

(١) العارض : السحاب الذي يعترض في الأفق أو العارض المنقشع .

(٢) الإقحوان : نبت طيب الرائحة حواليه ورق ابيض ، ووسطه أصفر ، وهو المعروف عند علماء النبات بـ (البابونج) .

فاحم اللمة معسولُ اللمى^(١) ساحر الغنج شهى اللعس^(٢)
 وجهه يتلو الضحى مبتسماً وهو من إعراضه في عبس
 أيها السائل عن جرمي لديه لي جزاء الذنب ؛ وهو المذنب
 أخذت شمس الضحى من وجنتيه مشرقاً للشمس فيه مغرب
 ذهب الدمع بأشواقى إليه وله خد بلحظي مذهب
 ينبت الورد بغرس كلما^(٣) لاحظته مقلتي في الخلس^(٤)
 ليت شعري ! أي شيء حرماً ذلك الورد على المغترس^(٥) ؟
 كلما أشكو إليه حرقى غادرتني مقلته دَنفاً^(٦)
 تركتُ الحاظه من رمقى^(٧) أثر النمل على صم الصفا^(٨)
 وأنا أشكره فيما بقى لست ألحاه على ما أتلفا
 فهو عندي عادل إن ظلما وعذولي نطقه كالخرس
 ليس لي في الأمر حكم بعد ما حل من نفسي محل النفس

-
- (١) فاحم اللمة : الشعر الذي يجاوز شحمة الأذن .
 (٢) ساحر الغنج ، شهى اللعس : اللون الضارب إلى السواد يكون في الشفة فيكسوها جمالاً وحلاوة .
 (٣) كل موشحات ابن سهل تدور حول موضوع واحد هو بثّ المشاعر الوجدانية النبيلة ، وحتى الخرجة في الموشح تأتي عنده متشحة بتلك الغلالة الشفافة الصافية وفي الخرجة مخالفة لما قرره الشاعر المصري ابن سناء الملك من ضرورة أن يأتي في البيت الذي قبل الخرجة قال أو قالت . . الخ ، إذ أن هذا الشرط جاء في ثانيا الخرجة لا في البيت الذي قبلها .
 (٤) الخلس جمع خلصة وهي الفرصة ويقول لسان الدين (أو خلصة المختلس) .
 (٥) المغترس من غرس الزرع ، وهو الزارع ويعني نفسه لأنه يقول ان نظرتي يحمر منها خد محبوبه حتى يشبه الوردة فهو إذن الزارع لهذه الوردة فلماذا لا يقتطف منه ؟ !
 (٦) دنفًا (بكسر النون) أو (دنفًا) بفتحها يعني مريضاً معتلاً .
 (٧) رمقى : الرمق بقية الروح .
 (٨) الصفا جمع صفاة وهي الصخرة الملساء .

[أضرم الدمع بأحشائي ضرام
هي في خديه بردٌ وسلامٌ
أتقي منه على حكم الغرام
قلت - لما أن تبدى مُعلماً ،
: - أيها الأخذُ قلبي مَفْنَمَا !
تتلظى كل حين ماتشاً (*)
وهي ضرٌ ، وحريق في الحشا
أسداً^(١) وَزْدَأ ، وأهواه رشا
وهو من الحاظه في حَرَسِ :
إجعل الوصلَ مكان الخُصِ^(٢)

(*) هذا البيت جاء في نسخة هكذا :

[أنفذت دمعِي نارٌ في ضرامٍ تتلظى في كل حين ما يشأ]

- (١) أسداً صفة تقال للأسد ، ذي اللون الذي بين الكميت والأشقر ، وتقال كذلك للفرس .
(٢) يريد أن يجعل قلبه غنيمة حرب بين قلبه وعيون محبوه فيجمل أن يكون الوصل مكان الزكاة الواردة في آية الغنيمة .

حرف الشين

[٤٥] الهند والحبش !

وثنى بسترِي في موسى وأعلنه خدُّ يريك طراز الحسن كيف وُثني
تهتزُّ في برده ريحانة شربت ماء الصُّبا . يا له رِيًّا ؛ ويا عطشي !!
هل خاله بدمي ، أم سيف ناظره ؟ قد ضاع ثأري بين الهند والحبش^(١) !
أودى بقلبي من ذا الصدغ عقربه لو أن درياق ذاك الثغر متعشي
تري العواذل حولي كالفراش وقد حاموا فأحرقتهم بالشوق في فُرشي

(١) يعني بالهند سيوف النواظر ، وبالحبش خال الخد .

حرف الضاد

[٤٦] ضدان !

طمحت بأجفاني فأنسيتها الغمضا وأجنتني من وجتتك هوى غضا
أيقبل شوقي سلوة عن مقبل^(١) بسوم ختام^(٢) الصبر خائمه فضا
أموسى ! أيا بعضي وكلي حقيقة وليس مجازا قولي الكل والبعضا
خففت مكاني إذ جزمت^(٣) وسائلي فكيف جمعت الجزم عندي والخفضا ؟
شدت بجبل الشمس منك أناملي لحظي ، وإن الحظ يقطعها عضا

[٤٧] الشفق

صرّح بما عندي ، ولو ملأ الفضا
مالي وللتعريض فيمن أعرضا
لي شادن صاد الأسود ؛ وخُوطَة^(٤)
ألقي الكمي^(٥) لها الذوابل معرضا

(١) مقبل : ثغر .

(٢) بسوم : ضاحك .

(٣) جزمت : إشارة إلى ما في علم النحو العربي من أن للجزم خاص بالأفعال ، والخفض خاص بالأسماء ، ولن يجتمعا قط .

(٤) خُوطَة : الفصن الناعم الذي أتم سته .

(٥) الكمي : الفارس الشجاع المستر بالدرع .

غصن منابته القلوب ، وكوكب
 ما نوؤهُ^(١) الا المدامع فيّضا
 ما طال ليلى بعده ! بل ناظري
 يأتي الصباح فلا يراه أبيضاً
 أبكي ويضحك راضياً بصبابتي
 فالصبُّ يجني السخط من ذاك الرضا
 لا تلق أنفاسي بثغرك ؛ إنه
 برّد أخاف عليه من جمر الغضا
 طار الكرى ، لكن وجدي قصّ في
 وكر الضلوع فلم يطق أن ينهضا
 أصبو إلى قصص الكليم^(٢) وقومه
 قصدا لذكرك عندها وتعرضا
 أشكو إلى الخدق المراض وضلة^(٣)
 أن يشتكي هدف إلى سهم مضى
 بلوى على القلب المعذب جرّها
 لحظي الظلوم ، ولحظ موسى ، والقضا !!

(١) سقوط نجم في المغرب ، وطلوع رقيه من المشرق وكانت العرب تنسب الأمطار والرياح ، والبرد والحر إلى الطالع منها ، وأثبت العلم الحديث عكس ذلك .

(٢) قصص الكليم : يعني نبي الله موسى عليه السلام ، ومحبوه سمي هذا النبي الكريم الذي سمي كليمًا لأن الله كلمه قال تعالى ﴿ وكلم الله موسى تكليمًا ﴾ .

(٣) وضلة : غير رشاد .

حرف العين

[٤٨] مدحة

تنازعني الآمال كهلا ويافعا^(١)
ويسعدني التعليل لو كان نافعا
وما اعتنق العليا سوى مفرد غد
لهول الفلا ؛ والشوق ؛ والنوق رابعا
رأى عزمات الحق قد نزعت به
فساعد في الله النوى والنوازعا
* * *
وركب دعتهم نحو « يثرب »^(٢) نية
فما وجدت إلا مطيعا وسامعا
يسابق وخذ العيس^(٣) ما اسود منهمو
فيفنون بالشوق المدى والمدامعا
سقى دمعهم غرس الأسى في ثرى الجوى
فأنبت أزهار الشجون الفواقعا^(٤)

-
- (١) اليافع هو الطفل الناشئ ، والكهل هو الرجل الذي جاوز الثلاثين من عمره وخطه الشيب .
(٢) يثرب أو المدينة المنورة هي المدينة المباركة التي هاجر إليها النبي ﷺ وجعلها عاصمة للدولة الإسلامية ، واتخذها مقراً لقيادة الدولة ، وبها دفن هو ومعظم الصحابة رضوان الله عليهم جميعاً .
(٣) العيس : هي الجمال ، والوخد : اسراعها في المشي .
(٤) الفواقعا : ذات اللون الأصفر وهي صفة لازهار .

فذاقوا لبان الصدق محضاً لعزمهم
 وحرّم تفريطي عليّ المراضعا
 تلاقبي على وادي اليقين قلوبهم
 خوافق يذكرون القطا والمشارعا
 قلوب عرفن الحق بالحق وانطوت
 عليها جنوب ما ألفن المضاجعا
 اذا ما انثوا أورجّعوا الذكر خلتهم
 غصوناً لداناً ؛ أو حماماً سواجعا
 تضيء من التقوى خبايا صدورهم
 وقد لبسوا الليل البهيم مدارعا
 تكاد مناجاة النبي محمد
 تنمّ بها مسكاً على الشّم ذائعا
 تخالمهم النبت الهشيم تغيراً
 وقد فتقوا روضاً من الذكر يانعا



خذوا القلب يا ركب الحجاز فلانني
 أرى الجسم في أسر العلائق قابعا
 ولا ترجعوه إن قفلتم ؛ فلانما
 أمانتكم ألا تردّوا الودائعا
 مع الجمرات ارموه يا قوم إنه
 حصاة تلقّت من يد الشوق صارعا
 تخلص أقوام ، وأسلمني الهوى
 إلى علق سدّت عليّ المطامعا
 همودخلوا باب القبول بقرعهم
 وحسبي أن أبقى لسني قارعا !

أينفك عزمي عن قيود ثقيلة ؟
 أيمحو الهوى عن طينة القلب طابعا ؟
 وتسغف « ليت » في قضاء لبائتي
 ويترك « سوف » فعل عزمي المضارعا ؟
 إذا شرق الإرشاد خابت بصيرتي
 كما بعثت شمس السراب المخادعا !
 فلا الزجر ينهاني ، وإن كان مرهبا ؛
 ولا النصح يثني ، وإن كان ناصعا
 فيا من بناء الحرف خامر طبعه !
 فصار لتأثير العوامل مانعا
 بلغت نصاب الأربعين فزكها
 بفعل تُرى فيه منيباً ، ورابعا
 وبادر بوادي السم إن كنت راقيا ؛
 وعاجل رفوع الفتق إن كنت راقعا
 فما اشتبهت طرق النجاة ، وإنما
 ركبت إليها من يقينك طالعا

[٤٩] اعترافات !

خضعت ، وأمرك الأمر المطاع وذاع السر ؛ وانكشف القناع
 وهل يخفى لذي وجد حديث ؟ أتحفى النار يحملها اليفاع^(١)
 أشاعوا : أني عبد لموسى ! نعم ! صدقوا علي بما أشاعوا
 وقد سكت الوشاة اليوم عني أقر الخصم ، وارتفع النزاع
 عبدت هواك ما استهوى عفاي كأن الود ود أو سواع^(٢)

(١) اليفاع : ما ارتفع من الأرض .

(٢) ود بفتح الواو وضمها اسم صنم كان يعبد في الجاهلية ، وكذلك (سواع) وقد جاء ذكرهما في القرآن الكريم في سورة (نوح) عليه السلام .

بعثت وسيلة لك من وداد فصادف وفدّها منك الضياع
هلكت بما رجوت به خلاصي وقد يردي سفينته الشراع
نعي سهري الخيال ؛ فهل رقاد يعار لوصل طيفك أوبياع
لقد أربى هواك على فؤادي كما أربت على الأدب الطباع
أخاف عليك لو أشكوك بني^(١) مشافهة فيخجلك السماع
وإن عبرت عن شوقي بكتب تلهب في أناملي اليراع !

[٥٠] معجزات

أموسى ! لقد أوردتني شرّاً مورد
وما أنا فرعون^(٢) كفور الصنائع
سحرت فؤادي حين أرسلت حية الـ
عذار ؛ وقد أغرقتني في مدامعي^(٣)
وما كنت أخشى أن تكون منيتي
بكفّيك ؛ والأيام ذات بدائع
ووهيات ما يلتذ سمعي وناظري
بغيرك إنساناً ، وما ذاك نافعي
جعلت عليّ الصبر ضربة لازب
وحرّمت أن آتي إليك بشافع
وما أسفي أني أموت ، وإنما
حذارى أن ترمى بلوّم الطبائع

(١) اشكوك بني أي حالي وحزني .

(٢) فرعون : أخذ ملوك مصر وقد بعث الله إليه موسى بالمعجزات المرهصات فتولى وقال أنا ربكم الأعلى فسلط الله عليه وعلى قومه الطوفان والجراد والقمل والضفادع والدم فكان يستجير بموسى فيدعو الله له فيرفع عنه العذاب فلا يلبث أن يعود لكفره .

(٣) لما كان معشوق ابن سهل الأندلسي سمي موسى على اسم نبي الله موسى عليه السلام ، أشار إلى المعجزات التي آتى بها هذا النبي الكريم ومنها أنه أبطل السحر بسحره ، وكان يرمي عصاه فتصير حية تسعى ، وانفلق له البحر فنجا ، وغرق أعداؤه من المشركين .

حرف الفاء

[٥١] قلب

أسعدِ الوجدَ بدمع وكفا^(١) لا تقلل للدمع ! حسبي ؛ وكفى
لست في دمعي غريقاً ، إنما جسدي خف ضنى حتى طفا
جاد غيث الدمع من بعدك في مقلتي رسم الكرى حتى عفا^(٢)
ذكرك الأعطر يبكييني دما رب مسكٍ بشذاه . رُعفا
لست مشغوفاً بموسى ! إنه ليس لي قلب فأشكو الشغفا
كنت أشكو في الهوى ؛ واليوم قد تبت . يعفو الله عما سلفا !

[٥٢] المودع

وداع قلبي أزفا^(٣) وعاشق على شفا^(٤)
جاء بقلب سالم فسله كيف انصرفا
هل يجد الإنسان من نفس تولت خلفا ؟
يا نظرة ما غرست حتى جنيت الشغفا
السحر كم جال ، وفي الحاظ موسى وقفوا

(١) بمعنى سال وقطر .

(٢) الكرى : النوم ، وعفا بمعنى باد وذهب .

(٣) أزفا بمعنى حان .

(٤) العاشق لم يبق منه الا القليل .

أشد ما كلفني حبي لموسى الكلفا
 فلا شفاني الله إن دعوت منه بالشفاء
 أذعنت^(١) إذ جارت ؛ ولا يحمل حكم الضعفا
 ذل الهوى ، وعزة الـ حسن حديث عرفا
 ما بث إلا عاشق للرثم^(٢) ، يبغي النصفاً
 ولست ؛ وهو هاجري ؛ والرسم مني قد غفا
 أول صبّ مات ؛ أو أول معشوق جفا
 يا من حلفت أن تزو رني فبرّ الحلفا
 تبخل أن تحيي بال لفظ محبا تلفا !
 أخاف من جورك أن تدعى ! المليح المسرفا
 حان الفراق فابكين لكن بدمع وكفا
 لا أظلم البين ؛ أقول : شتت المؤتلفا
 ما كنت موصولا فأشد كوعهد وصل سلفا
 كان هواك طمعا ، واليوم أسمى أسفا !
 يا مرحباً بالوجد فيك ، وعلى الصبر العفا !

[٥٣] السهر

أمالك في أمري إلى العدل مصرفا
 حكمت فيها أعطيت عدلاً ولا صرفاً^(٣)
 يقول : أتشكو الميل مني ؛ ونفرتي
 ويعدي ؟ ألت البدر ، والغصن ؛ والخشفا
 تحن إلى الخيري نفسي ؛ ويغتدي
 نسيبي في تصحيفه يلاً الصحفا

(١) الإذعان بمعنى الخضوع ، وأذعنت بمعنى خضعت .

(٢) الرثم هو الظني النقي البياض .

(٣) صرفاً : التوبة أو الحيلة .

وما أسهر الظلماء إلا لعله
 ينشُقني الخري^(١) من نشره عُرُفا
 كأن خيالي ليس يظهر غيره
 ولا منصفي بدري خلاف اسمه حرفا
 يمثل لي في كل شيء رأيتُه
 وإن سألوها جاوبتهم باسمه عُرُفا
 ولولا حيائي ، واتقاء محله
 لقبَلت نعليه برغم العدا ألفا
 تأوَلْتُ فيه الذلُّ قلت : تواضع !
 وحسُنْتَ ترك الصُّون سميته ظُرُفا
 ألا ليت شعري من بآخر سبح^(٢)
 ومن هو في التنزيل قبل الذي وفي^(٣)

[٥٤] درر

سألتهَا عِلَّة من صرف ريقنتها
 تطفي بها حر مصدوع الحشا دَنِفِ
 فاستضحكت ، ثم قالت : ثغري فلج
 في ثغري شنب شيء من الكلف^(٤)

(١) وجدتها في أصل الديوان (الخري) واعتقد أنها (الخري) وهو اسم مكان يعرف به عشيقه (موسى) .

(٢) يعني في هذا البيت سورة الأعلى وهي سورة مكية وآياتها تسع عشرة آية وآخرها : ﴿ إن هذا لفي الصحف الأولى . صحف إبراهيم وموسى ﴾ .

(٣) يعني بالتنزيل القرآن الكريم ، وقيل الذي وفي يعني قوله تعالى : ﴿ أم لم ينبأ بما في صحف موسى وإبراهيم الذي وفي ﴾ .

(٤) الشنب يعني به دقة الاسنان وترصصها ، والفالج كبرها مع فوارق بينها ، والكلف شيء يصيب الوجه كالسمسم (حب الشباب) .

وما درت أنه والله لا عجب
أن يوجد الدر مقروناً مع الصدف

[٥٥] الأعداء

إذا كان نصر الله وقفا عليكم
فإن العدا التنوين يحذفه الوقف (١)

(١) التنوين نون ساكنة تلتحق آخر الاسم وتفارقه حين الوقف .

حرف القاف

[٥٦] الأصيل

انظر إلى لون الأصيل كأنه لا شك لونُ مودّع لفراق
والشمس تنظر نحوه مصفرةً قد خُمشت^(١) خدّاً من الإشفاق
لاقت بحمرتها الخليج فألّفا خجل الصبا ، ومدامع العشاق
سقطت أوان غروبها محمرةً كالكأس خرت من أنامل ساق

[٥٧] الخال

شادن لوجرى مع ال شمس في حلبة^(٢) سبق
عائق الغصن فاحتذى لين عطفية واسترق
نشق الزهر فاستفا د بأنفاسه عبق
وجرى باسم النسي م على خده فرق
يا جحيماً على القلو ب ، وباجنة الحدق
قل لموسى : زعزعت قل بي الكلم فانفلق
ما أرى الخال فوق خدي لك ليلا على فلق
إنما كان كوكبا قابل الشمس فاحترق !!

(١) قد خُمشت أي أحدثت به خدوشاً .

(٢) في حلبة : الحلبة خيل تجمع من كل ناحية للسباق .

[٥٨] الكأس

سل الكأس تزهو بين صبغ وإشراق
 أدوبَ فيها الوردُ أم وجنة الساقى ؟
 كموس^(١) تحيها النفوس ، كأنها
 حديث تلاقٍ في مسامع عشاقٍ
 إذا قتلوها بالزجاج ليشربوا
 عاشوا منهاهم بين موتٍ وإخلاقٍ^(٢)
 ثور كأن الماء يلسع صرقها
 فصوت المغني مثل هينمة الراقي^(٣)
 بموسى إذا ما شئت سُكّري غن لي !
 وأدهق كموس^(٤) الخمر أية إدهاق !
 وإن شئت إعجازاً ضربت بذكره
 فؤادي ففجرت العيون بآماقي !!
 تصاعد أنفاسي تشابه الصبا
 وتقدح في الأحشاء نيران أشواقِي
 إذا أنا حملت البليل^(٥) صبابتي
 غدت كسموم الفتك لفحة إحراق !

(١) أو كؤوس .

(٢) الإخلاص : البلى .

(٣) الهينمة : الصوت . الخفي ، والراقي : الذي يرقى الملسوع .

(٤) أو كؤوس الخمر .

(٥) البليل : أي الريح البليل .

وتعرفُ مني الريحُ زفرةً عاشقٍ
وفهمُ مني البرقُ نظرةً مشتاقٍ

[٥٩] شقاء

سلِ النومِ يا موسى ، وهتَّتْ طيبه ،
مَتى عهدُه من عينِ مهجوركِ الشقي ؟
وطال اتقائي أن أصاب بيفتنة !
لقد جلبت عيناك ما كنت أتقي
نظرتُ بتلك العينِ نظرةً قاتل
فهل بعدها - إن مت - نظرة مشفق ؟
أيامعرضاً أعلقت من حبله يداً
بمثل شعاعِ البارقي المتألق !
أبرَّزُ عند النفس باطل عذره
وأقنع منه بالوداد الملق
أأعريتني من ثوب وصلك بعدما
كسوت الضنى عطفِي ؛ والشيب مفرقي ؟
ويا سلوتي ! لا أعرف الغدر ؛ إنني
أخذت مع الأشجان أكرم موثق
ويا صاح ! إن لم تدر أن شقاوة
تلذُّ ؛ وهوناً يشبه العزف عاشق

هرف الكفاف

[٦٠] المسك

صعقت وقد ناديتُ موسى بخاطري
وأصبح طُورُ الصبر من هجره دكاً^(١)
وقالوا : اسلُ عنه ؛ أو تبدل به هوى !
أبعد الهدى أرضى الجحود ؛ أو الشركا ؟
ألفت - عداك الهجر - أن أعشق الحلى
فنظمتُ من شعري ومن أدمعي سلكا
جرى الخال في كافور خدك مسكة
فتم بأشواقني نسيْمُها الأذكي
فجد لي بمسك الخال يا ظبي إنني
عهدت ظباء المسك لا تُخزن المسكا

(١) يريد هنا أيضاً الإشارة إلى معجزات سيدنا موسى عليه السلام : « فلما تجلّى ربه للجبل جعله دكا وخر موسى صعقاً » ، والطور هو جبل الطور المعروف في شبه جزيرة سيناء المصرية .

حرف الهم

[٦١] أمل

حديث عنقاء صب أدرك الأمل
حظي من الحب أني بعض من قتلا !
أما لقد نصح العذال ، لو قبلوا !
السيف من لحظ موسى يسبق العذلا
طلبت حيلة براء من محبته
فنص لي لحظة الأمراض والعللا
يا من غدا كل لفظي فيه - من طمع -
عسى وليت ؛ وشعري كله غزلا !
منعتني يقظة ؛ رد السلام - فلم
أجراً على الطيف في تكليفه القبلا
كسا خضاب اصفرار للضنى جسدي
لو كان ينضح من ماء اللمى لصلا
شوقي إليك ، ولا تُهمل شوقي - قد
أفنى القوافي ، وأفنى الدمع ، والحيلة

[٦٢] الساري

عندي له غراء أهدها السرى بأغزأ أهدي قربه الأمالا

سفرت له بكر الخطوب بوجهها فاستحسن الظلماء فيه خالاً
جردت عزمك ، لم تهب جنح الدجى جيشاً ، ولا زهر النجوم نصالاً
فلو أن بدر التم كمله الدجى سيراً ، لقد قلنا سريت خيالاً !!

[٦٣] تسامح

لا تطلبوا ثأري ، فلا حقّ لي
على لحاظ الرئيم من قاتلي
سمحت في سفك دمي راضياً
برشفة من ريقك السلسل !
وصال موسى لحظة ، صفوها
يُشاب بالواشين والعذل
قصيرة تضرم نار الهوى
كأنها قبسة مستعجل
لحظ يرى القتل مني نفسه
والعار أن يترك قلب الخلي
غض الصبا يسفر عن منظر
أحسن من عصر الصبا المقبل
صوّر من نور ، ومن فتنة ؛
والناس من ماء ؛ ومن صلصل^(١)
شاكي سلاح القد ؛ واللحظ في
حرب شج عن صبره أعزل
منسلب الحيلة والصبر لا
يأوي إلى عقل ؛ ولا معقل

(١) أي خلق الناس من ماء ، أو من طين حر مخلوط بالماء .

ذو ضنة^(١) يمنع بذل المني
 قولاً ومهما قال لم يفعل
 ينفي لي الحال ولكنه
 يدخل لا في كل مستقبل
 أحلت أشواقني على ذكره
 أسلط النار على المندل
 يا شرك الالباب! كن مجملاً
 واستح من منظر ك الاجمل
 أخشى عليك العار من قولهم
 معتدل القامة لم يعدل
 أبيت فرداً منك لكنني
 من المني والذكر في محفل
 وقد رثي من سهرني في الدجى
 شقيقك البدر ولم تثر لي

[٦٤] صولة

عليل شاقه نفسٌ عليل	فجاد بدمعه أمل بخيل
أعد الصبر لاشواق جيشاً	فأدبر حين أقبلت القبول
وأبكاني فبلّ الريح دمعني	ضحى ؛ فلذاك قيل لها البليل
وكم بالخيف من خد صقيل	يحرم لشمه ماض صقيل
تري العشاق بين قباب قوم	يجيب أبيّنهم فيها الصهيل
نهز بها المعاطف والعوالي	وتبتسم الثنايا والنموسول
فكم أمل طويل من حماهم	يزعزع دونه لدن طويل
ومعشوق الشباب له جفون	تعلم كيف تختلس العقول

(١) ذو ضنة : ذو بخل (بخيل) .

يهاب الليث غرته ، وهفو
بديع الحسن تعشقه حلاه
أظن وشاحه يهذي خيالا
عهد الحسن ليس تدوم حيناً
وشخصي في الهوى طلل ، فأق
فليت السقم دام فدمت ؛ لكن
كأن القلب والسلوان ذهن



أموسى ! عاشق يظمى ؛ ويضحى^(١)
أجب داعيه ، أو ناعيه ؛ إما
أنا العبد الذليل ؛ ولا فخار ،
إذا ناديت أنصاري لما بي

وأنت الماء والظلُّ الظليل !
يموت غليل نفس ؛ أو غليل
أُتَمَنِّعِي أقول : - أنا الذليل ؟ !
تبرأ مني الصبر الجميل !

[٦٥] الخوف والحجل

يا مرهبي دون سلطان يصول به
الا هوى رد حقي عند باطله
ان جدت لي فبحق ؛ أو بخلت فما
متى ترى منك نفسي ما تؤمله

ونحجلي دون ذنب لا ، ولا زلل !
حتى يرى الظلم لي منه يداً قبلي
أكون أول صب مات عن أمل
وحاجتي فيك بين اليأس والامل ؟

[٦٦] الادلال والسؤال

فديتك اجنب مطمع الحين^(٢) من فتى
جلست من الإدلال جلسة عاتب
وما كان إلا هفوة زين الهوى

كليل سلاح الصبر ؛ بادي المقاتل
فأعقبني للحال موقف سائل
بها عندي الأمر الذي هو قاتلي

(١) (عاشق يظمى ويضحى) يظمى أي يعطش . ويضحى أي يبرز للشمس فتتال منه .

(٢) مطمع الحين : مطمع الموت أو المنية .

لأعلم كيف استهلك الهجر معشراً وكيف قضى يأسى بهذي البلابل^(١) !

[٦٧] الجمال

كان محياك له بهجةً حتى إذا جاءك ماحي الجمال
أصبحت كالشمعة لما جنى منها الضياء اسودَّ فيها الذبال^(٢)

[٦٨] المدحوح

لك الشناء فإن يذكر سواك به
يوماً ؛ فكالرابع المعهود في البدل^(٣)

[٦٩] روضة

أخذوا موثق العذار على الخذ إنما خده الحسام ، فظلم
حمله للنجاد^(٤) في كل حال طالما زانت الليالي بدور
منه ما زانت البدور الليالي كان في شمس خده الورد ضاح
فهو الآن قد أوى لظلال نطق الشعر حين لاحت ، ولم لا
تسجع الطير في ربيع الجمال ؟ ! راق خلقاً وفاق خلقاً فقلنا
أنجم الأفق أم نجوم المعالي ؟

(١) بهذي البلابل : البلابل جمع بلبل بفتح حرف الباء وهو الهم والأسى ووسواس الصدر .

(٢) الذبال : قتيلة المصباح .

(٣) في الهدل : يعني بدل الغلط .

(٤) حمله للنجاد : النجاد حمالة السيف .

حرف الميم

[٧٠] رسالة

أشار الليث الحاظاً نياماً
أرى الخيريّ بمنعني جناه
أشيم^(١) البرق يومض من نداه
ولست بمشتك منه مطالاً
وأحسب كل ذي نظر رقيباً ،
أبت مع البليل إليه شوقي
أخاف الريح إن ناجته عني
ألا يا جنة كانت عذابي ،
لنفس قد حللت عرى عزاهـا
لئن واصلت يا موسى محباً
تري في قتلي الثأر المقيماً
فهل ألقاه ريحاً أو شميماً ؟ !
وأشم من نواحيه النسيماً
فمن لي أن أكون له غريباً ؟
وأزعم كل ذي نطق خصيماً
فتبلغه وقد عادت سموماً
تعيد أقاح مبسمه هشيماً
وسلسالاً سقيت به الحميماً
وعين قد عبت بها النجومـا
لقد أحييت يا عيسى رميماً^(٢)

[٧١] الغرام

حُثَّ الكؤوس ولا تطع من لاما
رقَّ الغمام لما بها إذ أحمـلت ،
والبرق سيف والسحاب كتائبُ
فالزن قد سقت الرياض رهامـا
فقد ايريق لها الدموع سجـامـا
تبدي لوقع عذاره إحجامـا

(١) أشيم : أنطلع إليه بصري ، أي أنتظره .

(٢) إشارة إلى ما جاء به كلمة الله سيدنا عيسى ابن مريم عليه السلام من معجزة إحياء الميت .

والدوح مياد الغصون كأنما شرب النبات من الغمام مداما
والزهر يرنو عن نواظر سدّت لحظاتهم إلى الشجون سهاما
تهن الكواكب ؛ غير أن لم تستطع شمس النهار لضوئها إيهاما !
يثني على كرم الولي بنفحة عن مسك ذاوي تفض ختاماً
يهدي الصبا للصب منها مثل ما يهدي المحبُّ إلى الحبيب سلاماً
فكأنها عرق الحبيب تضوُّعاً ، وكأنها نفس المحب سقاماً !

[٧٢] زفرة

بنيت بناء الحرف خامر طبعه فصرت لتأثير العوامل جازماً

[٧٣] عصام

سألزم نفسي عنك ذنبٌ غرامي فمن بدمي إن حم فيك حمامي !
ونفسي دعني للشقاء كما دعت عصاماً إلى العلياء نفس عصام^(١)

[٧٤] الثمن

ويأتي من الهجران زلة مدنف فأعمل في السلوان فكرة عازم
ذنوب مليح الوجه غير قبيحة ومن عادة العشاق شحذ العزائم
وسرّحت في مرآك مقلة ناظري لقد طال قرعي بعدها سنّ نادم
سلوا عن محب باع قلباً بنظرة أيمضي عليه البيع ضربة لازم ؟
وكنت سديد الرأي صعباً على الهوى ففبك هفا حلمي ولانت شكائمي

(١) نفس عصام تضرب مثلاً عربياً شائعاً لمن سوده الإكتساب . وعصام هذا هو الباهلي الذي يقول فيه
التابعة الذبياني الشاعر الجاهلي :

نفس عصام سودت عصاماً

وعلمته الكر والإقداما

وجعلته ملكاً هماماً

وكان عصام الباهلي حاجباً للنعمان بن المنذر ملك الحيرة في الجاهلية .

حرف النون

[٧٥] نظيران

ضمان على عينيك أني عان
وقد كنت أرجو الوصل نيل غنيمه
أطعت هوى طرفي لحتفي . لو أنني
ومن لي بجسم أشتكي منه بالضنى ؟
وما عشت حتى الآن إلا لانني
ولو أن عمري عمر نوح وبعته
وما ماء ذاك الثغر عندي غالياً
إذا اليأس ناجى النفس منك بلن ولا

صرفت إلى أيدي العناء عنائي
فحسبي منه اليوم نيل أمان
غضضت جفوني ما عضضت بناني
وقلب فأشكومنه بالخفقان ؟
خفيت فلم يدر الحمام مكاني !!
بساعة وصل منك قلت كفاني !
بماء شبابي واقتبال زماني
أجابت ظنوني ربما وعساني

خليلي عندي في السلو بلاد
خذنا عدداً من مات من أول الهوى
فلو قال شخص ؛ أين أعشق عاشق
فإن شئتما علم الهوى فسلاني
فلن كان فرداً فاحسباني الثاني
لسلمته دون الأنام عنائي

مراضع موسى^(١) أو وصال سميته^(٢) نظيران في التحريم يشتبهان

(١) مراضع موسى : يشير ابن سهل إلى قول المولى عز وجل حكاية عن سيدنا موسى بن عمران

عليه السلام : (وحرمتنا عليه المراضع من قبل) .

(٢) وصال سميته : المسمى باسمه وهو محبوبه موسى .

أقول ، وقد طال السهاد بذكره
وقد خفق البرق الطروب كأنه
يشق حداد الليل منه براحة
أشار تجاهي بالسلام فلودعا
ترأى لعيني خلْباً وانتجعته
فبت لأشواقى قتيلاً ؛ وإنما
كأن النجوم الشهب حولي مآتم
خررت لذكراه على الترب ساجداً

وقد حام نسرُ الشهب للطيران
حسام شجاع ، أو فؤاد جبان
مخضبة أو درعه بسنان
سنا البرق قبلي عاشقاً لدعاني
فأمطرني من أدمعي وسقاني
نجيعي دمعى : وهو أحمر قان
غراب الدجى من بينهن نعاني
فان لاح من قرب فكيف يراني ؟ !

[٧٦] ساعة

أشمسُ في غلالة^(١) ، أرجوان
وثفر ما أرى أم نظم در
وخذ فيه تفاح وورد
وبعزلي العوازل فيه جهلاً
فقالوا عبد موسى قلت حقاً
فقالوا هل عليك بذا ظهير^(٢) ؟
فقالوا هل رضيت تكون عبداً
فقلت : نعم أنا عبد ذليل
بنفسي من يفديني بنفس
سألتك حاجة إن تقضها لي
فقلت أشم من خديك ورداً

وبدر طالع أم غصن بان ؟
ولخط ما حوى أم صارمان^(٣) ؟
عليه من العقارب حارسان
عزيز ما يقول العاذلان
فقالوا كيف ذا ؟ قلت اشتراني
فقلت نعم عليّ وشاهدان
لقد عرّضت نفسك للهوان
لن أهوى فخلوني وشاني
جعلت فداه لما أن فداني
فقال نعم قضيت . وحاجتان .
فقال وما تضم الوجنتان

(١) الغلالة : شعار يلبس تحت الثوب ودرع الحرب أيضاً (القميص) ، والأرجوان حجر له نور أحمر حسن المنظر .

(٢) صارمان : سيفان قاطعان .

(٣) الظهير هو المعين ولعل ابن سهل يقصد به هنا (الضامن) .

فقلت : أخاف صدغك أن يراني وما أنا من لحاظك في أمان
فقال : أعاشق ويخاف رمياً ؟ جبتَ وما عهدتك بالحبان
كذلك الصبُّ يعذر كلَّ صب تحكّم ما تشاء وفي ضماني
فكان تحكّمًا لا وزرَ فيه ؛ أكتبه عليّ الكاتبان ؟
أديرا الراح ؛ ويحكما ، سلافاً فإن دارت عليّ فعاطياني

[٧٧] الساقى

رع^(١) بجيش اللذات سرب^(٢) الشجون
وخذ الكاس راية باليمين
لا تجيبن بالرضا أهل لوم
صاح واقلب لهم مجنّ المجون
طلعت أنجم الكؤوس سعوداً
منذ قابِلن أنجم الياسمين
وظلال القضب اللطاف على النر
جس تحكي مراداً في عيون
أنساني ؛ وكفكفا دمع عيني
بسلاف كدمعة المحزون
ألفا جوهراً الأزاهر ؛ والقط
مر إلى جواهر الحباب المصون
وانظماها في ليلة الأنس عقداً
مُلك كسرى لديه غير يمين
كيف أمّنتما على الشرب شخصاً
لحظه في القلوب غير أمين ؟

(١) رع : أخف .

(٢) سرب الشجون : القطيع أو الجماعة .

قام يسقي فصب في الكأس نذراً^(١)
وأنى نطقه بلحن فأغنى
إن نار الحياء في خد موسى
قسماً لا أحبه ، وأنا أقد
لورقاني بريقه لشفى مك
بدر تم له تمائم كانت
أنا في ظلمة العجاج^(٢) شجاع
كتبت الشعر سيناً فعمود
أتقي أعين الأطباء ، ولكن
فكأنى النوار يجنيه ظبي
كم نهاني عن حب موسى أناس
أكبروه فلم تقطع أكف
ليتني نلت منه وصلاً وأجلت
وقرأنا باب المضاف عناقاً

[٧٨] زكاة

بأبي جفون معذبي وجفوني
ما كنت أحسب أن جفني قبلها
يا قاتل الله ألعيون لأنها
ولقد كتمت الحب بين جوانحي
هيهات لا تخفى علامات الهوى
ويمهجتني الحاظ ظبية وجررة
سدوا علي الطرق خوف طريقهم

(١) في الكأس نذراً : قليلاً أو يسيراً .

(٢) في ظلمة العجاج : في ظلمة الغبار والدخان .

أو ما كفاهم منعهم حتى رموا
وتوهموا أن قد تعاطت قهوة^(١)
واستفهموها : من سقاك ؟ وما دروا
ومن العجائب أنهم قد عرضوا
خدعوا فؤادي بالوصال ، وعندما
لوم يريدوا قتلي لم يطمعوا
لم يرحموني حين حان فراقهم
ومن العجائب أن تعجب عاذلي
يا عاذلي ! ذرني^(٢) وقلبي والهوى



يا ظبية تلوي^(٣) ديوني في الهوى
بيني وبينك حين تأخذ ثأرها
ما كان ضرك يا شقيقة مهجتي
زكي جمالاً أنت فيه غنية
مني عليّ ولو بطيف طارق
ما كنت أحسب قبل حبك أن أرى
قسماً بحسنك ما بصرت بمثله
كيف السبيل إلى اقتضاء ديوني
مرضى قلوب من مراض جفون
أن لو بعثت تحية تحييني !
وتصدقني منه على المسكين
ما قل يكثر من نوال ضنين
في غير دار الخلد حور العين
في العالمين شهادة بيمين

[٧٩] التماس

يميناً بديني انه الحب فيك ، أو
بقبلة نسكي انه وجهك الحسن !!

(١) قد تعاطت قهوة : أي تعاطت خمره .

(٢) يا عاذلي ذرني : أيها العذول دعني واتركني ، واترك قلبي والهوى .

(٣) تلوي : من ألوى بحقه أي ذهب به .

لحبك من قلبي وأن سلط الضنى
على جسدي - أشفى من الروح للبدن
ويا وطن السلوان ، والعيش غربة ؛
ألا عوذة بالله من ذلك الوطن ؟
لقد طال حزن النوم فيك لناظري
ألا هدنة منه ، ودعها على دخن^(١) ؟
بظن هو موسى بأني قتيله !
سأجعل نفسي فيه - والله - حيث ظن

[٨٠] الصبر

لا تركزن مع الذنوب لعزة إن المريب^(٢) بذعره متكفن
الصبر عما أشتهيه أخف من صبري لما لا أشتهيه وأهون^(٣)

[٨١] العار

لي صاحب ترك النساء تطرفاً منه ، ومال إلى هوى الغلمان
فعذلته يوماً وقد أبصرته يُعنى بنقود فلانة لفلان
فأجابني أن اللواط اذا عتا قد ينثني قوداً على النسوان

[٨٢] لازورد

ولازوردٍ باهر نوره مستظرف الأوصاف مستحسن
كأنه من حسن مرآه قد ذابت عليه زرقة الأعين

(١) ودعها على دخن : يقال دخنت النار إذا فسدت بإلقاء الخطب عليها حتى يهبج دخانها وهو يقول له أفسد نار الحرب وصلني .

(٢) المريب : هو الرجل المتهم أو المشكوك فيه .

(٣) ما يشتهى هو الخير ، وما لا يشتهى هو الشر ، وهو يريد أن يقول أن صبري على الخير يتأخر عني أهون من صبري على مصيبة تنزل بي .

حرف الـاء

[٨٣] دمة

صب تحكم كيف شاء حبيبه فغدا وأمثال الذليل نصيبه
بادي الهوى مهجوره ، وحريصه ممنوعه ، وبريئه معتوبه
كذب المتى وقف على صدق الهوى وبحيث يصفو العيش بم خطوبه^(١)
يا نجم حسن في جفوني نوؤه وبأضلعي خفقاته وهيبه
أو ما ترق على رهين بلابل^(٢) رقت عليك دموعه ، ونسيه ؟ !
ولكم يميل إلى كلامك سمعه ولو أنه عتب تشب حروبه
ويود لو أن ذاب من فرط الضنى ليعوده في العائدين مذيبه
مهما رنا ليراك حجب عينه دمع محير وسطها مسكوبه
واذا تناوم للخيال يصيده ساق السهاد أنينه ونحيبه
فالدمع فيك مع النهار خصيمه والسهد فيك مع الكلام رقيه
فمتى يفوز ومن عداه بعضه ومتى يفيق ومن ضناه طيبه ؟ !
ان طاف شيطان السلو بخاطري فشهاب شوقي في المكان يصيبه
من لي به حلولدى عطل له^(٣) ومحاسن القمر المنير عيوبه ؟ !

(١) (م) هكذا وجدتھا في الأصل ، ولكن الصحيح (ثم) بفتح الاء أي هناك والخطوب هي المصائب .

(٢) بلابل جمع بلبال (بفتح الباء) وهو الهم ووسواس الصدر .

(٣) عطل : العطل عدم التحلي بالمجوهرات وما إليها .

منهوب ما تحت النقاب^(١) عفيفه
 قاسى الذي بين الجوانح^(٢) فظه
 وجه أرق من النسيم يعيرني
 خد يفض عرى التقى تفضيضه
 يذكي الحياء بوجنتيه جمرة
 غفرت جرائم لحظه لسقامه
 ما ضر موسى لو يشق مدامعي

نهاب ما بين الجفون^(٣) مريبه
 لدن الذي بين البرود^(٤) رطيه
 مر النسيم بوجهه وهبويه
 عني ؛ ويذهب عفتي تذهيبه
 فيكاد ند الخد يعبق طيبه
 فسطا ، ولم تكتب عليه ذنوبه
 بحرأ فيغرق عاذلي ورقيبه

[٨٤] يأس

لاموا ، فلما لاح موضع صبوتي
 شرقت^(٥) بدمعي وجتي شوقاً إلى
 حلو الكلام كأنما ألفاظه
 بالله يا موسى ، وقد لذ الردى ؛
 هاروت أودع في لحاظك سحره
 صحت يأسى من وصالك مثل ما

قالوا لقد جئت الهوى من بابيه
 ذي وجنة شرقت بماء شبابه
 يشربن عند النطق شهد رضابه
 أجهز^(٦) ولا تبقي الجريح لما به
 فأصاب قلبي منك مثل عذابه
 قد صح يأس الحرف من إعرابه^(٧)

[٨٥] العقوق المشكور

سأشكر منك العقوق الذي
 وبشر صدري بقلبي المضار

نهي شغفي بك شكر النصيحة
 ع وهناً بالنوم عيناً قريحه

(١) النقاب : الوجه .

(٢) ما بين الجفون : العين .

(٣) الجوانح : القلب .

(٤) بين البرود : الجسم .

(٥) شرقت : غصت .

(٦) أجهز عليه ، أسرع في قتله وتممه .

(٧) إعرابه : في علم النحو أي أن الحرف مبني لن يعرب .

ولو كان برك بي مسعداً لحسن عندي فيك الفضيحة
فان لم تحد عن سلوي صبر ت برغمي ، فربّت وفاة مريحه

[٨٦] معشوق

يمثل لي نهج الصراط بوعده رشاجنة الفردوس في طي برده
تغص برؤياه النجوم وربما تموت غصون الروض عما بقده
علقت بيد السعد لو نلت ذا الذي تؤمل منه مهجتي بعض سعه
حكى لحظه في السقم جسمي ، واغتنى لناثالثاً في ذاك ميثاق عهده
وأركبني طرف الهوى غنج طرفه وأشرقني بالعذب إشراق خده
وأغرى فؤادي بالأسى روض آسه وأوردني ماء الردى غض ورده
يعارض قلبي بالخفوق وشاحه ويحكي امتدادا زفرتي ليل صده
وما المسك خال من هوى خاله وان غدا الند منه مستهاماً بنده
وما وجد أعرابية بان أهلها فحنت إلى بان الحجاز ورنده^(١)
إذا آنست ركباً تكفل شوقها بنار قراره^(٢) ، والدموع بورده
وإن أوقد المصباح ظنته بارقاً يضيء ؛ فهشت لسلام ورده
بأعظم من وجدي بموسى ، واغما يرى أنني أذنبت ذنباً بوده
أنا السائل المسكين قد جاء بيتي جواباً ، ولو كان الجواب برده !
عجب يرى في الموت أمنية عسى تخف على موسى زيارة لحده !

[٨٧] الربيع

جاء الربيع بيضه ، وبسوده صنفان من سيدانه وعبيده
جيش ذوابله الغصون ، وفوقها أوراقها منشورة كبنوده^(٣)

(١) الرند نوع من الشجر طيب الرائحة من شجر البادية أو هو العود ، وهو هنا أوفق لنسبة جيد العود إلى أرض الحجاز .

(٢) نار القرى نار كان يشبهها كرام العرب ليهتدي بها الضيوف إلى مكان الأمن والإكرام .

(٣) جمع بند وهو العلم الكبير .

[٨٨] الجمال

نظر جرى قلبي على آثاره
يا وجد ! شأنك والفؤاد وخلي
دنف^(٢) يغيب عن الطيب مكافه
للدمع خط فوق صفرة خده
هيهات ! عاق عن السلوفؤاده
قالوا سيسليك العذار سفاهة
ان لم أمت قبل العذار فعندما
مثل الغريق نجا ووافى ساحلاً
ان العذار صحيفة تتلونا
من لي به ؟ يرضى ويغضب مثلاً
كسلان يعثر في الحديث لسانه
والخال يعبق في صحيفة خده
موسى تنبأ بالجمال ؛ وانما
إن قلت فيه : هو الكليم فخذ
روض حرمت ناره وقصائدي
يا مشرفياً ! غرني بفرنده
أنست بنار الشوق فيك جوانيحي
أتلقت قلبي فاسترحت من المنى

خلع العذار فلا لعمراً^(١) لعثار
ما المرء مأخوذاً بزلة جاره
لولا ذبال^(٣) شب من أفكاره
فتراه مثل النقش في ديناره
سبب يعوق الطير عن أوكاره
وحصاد عمري في نبات عذاره^(٤)
يبدو يسلم عاشق بغراره
فلذا الأسود روابض بجواره
ما كان صان الحسن من أسراره
أنس الرشائم انثنى لنفاره
عثرات ساق في كؤوس عقاره
مسكاً خلعت النسك من أعطاره
هاروت . لا ! هاروت من أنصاره
يهديك معجزة الخليل بناره
من ورقه ، والأس نبت عذاره
ونسيت ما في حده وغراره ؛
والزند لا يشكو بحر شراره
كم من رضى في طي كره الكاره

[٨٩] سواد

من لي بأن يدنو بعيد مزاره ظبي طلوع الفجر من أزراره

(١) فلا لعم : لعم كلمة تقال للعائر ، يراد منها الدعاء له بأن يتعش .

(٢) الدنف المرض الملازم .

(٣) ذبال : جمع فتيلة .

(٤) عذاره : الشعر الثابت في صفحتي الوجه أو الرجل الذي نبت شعره في موضع العذار .

كالغصن في حركاته وقوامه
 في الروض منه محاسن ، ومثابه
 فعمراره من لحظه ، وبهاره
 وعلفته وسمان يلعب بالنهاي
 يا حسنه لو كان يرحم صبه
 ألف التجني ، والبعاد شريعة
 أومى اليّ بلحظه فتناثرت
 لما أراق دم المشوق تعمداً
 فالخذ يغرق في معين دموعه
 عجباً لضع كيف يآلف ضده
 كالظبي في لحظاته ، ونفاره
 في آسه ، وبهاره ؛ وعمراره^(١)
 من خده ، والاس نبت عذاره
 كتلاعب الساقى بكاس عقاره
 وجماله لو كان من زواره
 فالنجم أقرب من دنومزاره
 خيلائه^(٢) في الخد من أشفاره
 أسود نقط الخال من أوزاره
 والقلب يصلى في جحيم أواره
 هذا بأدمعه وذاك بناره !

[٩٠] رواة

ومعطل والحسن يعشق جیده
 ان جاءني فيه العزول بشبهة
 عاطيته شمساً لها في هذه
 يثني الكؤوس نوافحا يروائح
 فالمسك يروي الطيب عن مسك الصبا
 فيبين بالوسواس عن وسواسه
 صدع الغرام بنصه وقياسه
 شفق أعار الورد حسن لباسه
 يشربن من أنفاسه في كاسه
 عن أكؤس الجريال^(٣) عن أنفاسه

[٩١] الدموع

دنف قضى عز الجمال بهونه
 وأغر تتلو الفجر غرته كما
 ففضى أسي قبل اقتضاء ديونه
 تتلو لقلبي « فاطرا » بجفونه

(١) البهار والعرار شيء واحد وهو نبت طيب الرائحة ، يقال له عين البقر ، ينبت أيام الربيع ، وهو جعد تتوسطه بقعة صفراء .

(٢) خيلائه : جمع خال .

(٣) الجريال : هو الخمر .

هو للغرابة في الجمال عرابة^(١) حليت شعري من بديع صفاته
في خد موسى نقط خال رائق فترى صحيفة كاتب متهاجن
يجري بفيه كوثر في جوهر آها للؤلؤ ثغره هل يشتفي
ان رمت منه الوصل فعلاً حاضراً

[٩٢] الأسى

يجدُ الردى فينا ونحن نهالـه ونغفو ، وما نغفو فوقاً نوازله^(٢)
وبقاء الفتى سؤل يعز طلابه وأنكى عدوك الذي لا تقاتله^(٣)
وكل الورى غرقاه ، والبحر ساحله وتعرى لمن رام الخلاص حباله
وأكثر من حزن الجزوع خطوبه فمما عصمت نفس ليقـدس روعه
وهل نافع في الموت أن اختيارنا وكيف نجاة المرء أو فلتاته
وأما وقد نال الزمان ابن غالب أليس المساعي فارقته فأظلمت

(١) راية عرابة مثل يضرب للشهرة ، كما تقول علم في رأسه نار .

(٢) هذه القصيدة التي اخترنا لها (دموع الأسى) عنواناً لها ، تعد من درة مرثي ابن سهل الأندلسي ، بل تعد وحيدة مرثيها وقالها في (أبي بكر بن غالب) القائد الخطير ، والوزير الكبير .

ومعنى نوازله جمع نازلة وهي المصيبة أو فواقاً بضم الفاء وفتحها في لغة بمعنى الراحة أو السكينة .

(٣) قرئك هو الذي يعد لك ويكون نداً لك ، ويساويك - ومصاوله النازل معه في قتال شديد .

(٤) ترث : تمن وتضعف .

لقد لف في أكفانه الفضل كله
فان ضمه مستوى من الأرض ضيق
وكم ساجلت فيها البحار يمينه
لئن سود الأفاق يوم حمامه
وان سد باب الصبر حادث ففقه
وان ضيعت ماء العيون وفاته
وكم أحييت الليل الطويل صلاته
تخلف في مر المصاب قلوبنا
عزاء أبا بكر ! فلو جامل الردى
وما ذهب الفرع الذي أنت أصله
أبوك بنى العليا ، وأنت سددها
كما تم حسن البدر ، وهو مكمل
وان أصبح المجد التليد لفقده
إذا ثبتت أخرى الندى في محمد
حليف جلاد ليس تكسى سيوفه
فما جمة إلا دماء عداته !
تضم على ليث الكفاح حروبه
سما بعلا لا يستربح حسودها
تود الغواذي أنهم بنانه
تساوي مضاء رأيه وحسامه
ربوع المساعي عامرات بسعيه
وأفل حب الهام شفرة عضبه^(١)
توقد ذهنأ حين سال سماحة

وساق العلى جهراً إلى الترب حامله
فكم وسع الأرض العريضة نائله
وكم جانست فيها الرياض شمائله
لقد بيضت صحف الحساب فضائله
لقد فتحت باب الجنان وسائله
لقد حفظت ماء الوجوه نوائله
وكم قتلت محل السنين فواضله
وزفت إلى برد النعيم رواحله
كريم أناس كنت ممن يحامله
ولا انقطع السعي الذي أنت واصله
بجد يقوي ما بني ويشاكلة
وأيده دري سعد يقابله
يتيماً فلا يحزن فانك كافله
فلم تترحزح بالحمام أوائله
وثوب طراد ليس تعرى صواوله
ولا طرب حتى تغني مناصله
وتسفر عن بدر التمام محافله
وساد بجود ليس يتعب آمله
وتهوى الدراري أنهم شمائله
ولان مهزاً معطفاه وذابله
ويقفر منه غمده وحمائله
وإن لم تنزل في كل يوم تواضله
كما شب برقأ حين فاضت هواضله

(١) عضبه = شفرة كل شيء حرفه ، والعضب السيف .

تلوذع^(١) حتى يحسب الأفق منشأ
تخيرت فيه ، والمعاني غرائب ؛
إذا كان خطب ؛ أو خطاب فأين من
ترى فيه فيض النيل ؛ والبدر كاملاً
كريم ؛ إذا ما عمر الوعد ساعة
لئن سبقته بالزمان معاشر
وان شاركته في العلى هضبة فقد
حجرت أبا بكر على الدهر جانبي
فلا شارد إلا نذاك عقاله ؛
وكننت العياذ الأمن كالمزن آية
وان كنت سيفاً للمريين مرهفاً
أراك بعيني من أقلت عثاره

[٩٣] شكاية

ظلماً خصمت شهيد الحب عن دمه
يصبوا لحاظ موسى القلب ؛ واعجبا !!
نصيب عاشقه من حبه نصب
علمته الفتك في قلبي بناظره
وذاك خدك مصبوغاً بعندمه
من حسن رام غزا مقلتي صب بأسهمه
وخط مفرمه إرجاء مفرمه
لو يقبل الوصل رأياً من معلمه ؟ !

[٩٤] روعي !

روحي فدا موسى ؛ وإن لم تبقي لي
الحاظه نفساً بها أفديه

(١) تلوذع أي صار ظريفاً حديد الفؤاد .

(٢) شباً : جمع شبابة بفتح الشين وهي حد الطرف .

(٣) ترتيب هذا البيت مشوس وهو يريد إذا جاد شابته النيل في فيضانه ، وإذا بدا تساوى مع البدر في لمعانه .

(٤) تباين : اختلف ، وزج الرمح الحديدية التي في أسفله ، وعامله ما يلي السنان .

تهدي إلى دين الصباء^(١) لحسنه
 أي يضل بهن من يهديه
 فعلت فعال عصا الكليم^(٢) لحاظه
 بمصدق دعواه لا يعصيه
 تسعى لقلب الصب منها حية
 أودت به لسعاً ؛ فمن يرقيه ؟ !
 فأرى قلوب العاشقين تحيرت
 من تيهه في مثل قفر التيه
 جد الغليل ؛ ولو أراد تفجرت
 مثل العيون لنا مرأشف فيه
 شقت ظبا لحاظه بحر الهوى
 شق العصا للصب كي ترديه
 حتى إذا أمعنت فيه مغرراً
 أغرقتني مع جند صبري فيه
 ودعوته إني بحسنك مؤمن
 لو أن إيمان الشجى ينجيهِ !

[٩٥] تهته

فوق سهامك ! ان الله يرميها ،
 واسلل سيوفك والأقدار تمضيها
 ثمار نجح ؛ سحاب الرأي يطرها
 وأنت تغرسها ، والدين يبنيها

(١) الصباء أو الصابئة الكفرة أو المشركين أو دين فريق من اليهود .
 (٢) عصا الكليم : عصا نبي الله موسى عليه السلام حيث كانت ترمى بيده فتصير حية تسمى .
 وحيث ضرب بها البحر فانفرد فكان كل فرق كالطود العظيم .

إذا الكتائب نالت في العدا وطراً
فأنت نائله إذ كنت تهديها
إذا أصابت لدى المرمى النبال ؛ فما
تعزى إصابتها إلا لراميها
برء الوزير أقي ؛ والفتح يعقبه ،
كالشمس جاءت ؛ وجاء الصبح يتلوها
إذا اشتكيت رأيت الجود مشتكياً
والناس ، والدين ؛ والدنيا وما فيها
أما رأيت الصبا معتلة ، وكسى
شمس الأصيل اصفراراً من تشكّيها
وكيف تمرضك الدنيا ، ولا فعلت ؛
يا سيداً تمرض الدنيا فتشفيها
لوحاربتك النجوم النيرات إذن
خرّت لسعدك من أعلى مراقيها

[انتهى]

فهرس

الصفحة	الموضوع
٣	مقدمة
٥	أضواء على سيرة ابن سهل
٥	- عصر ابن سهل
٦	- قيمة شعره
٧	- قالوا عن ابن سهل
٨	- من أغراض شعره (المدح - الهجاء)
٨	- أخلاقه
٩	- مذهبه الديني
٩	- حبه
١٠	- ديوانه
١٣	حرف الهمزة
١٣	- اليأس والأمل
١٥	حرف الباء
١٥	- ردّوا على طرفي النوم
١٦	- كيف يكون العاشق
١٦	- عندما يكون الهوى مرأً
١٧	- هو البين يا موسى

١٧	- تدنيك الاماني
١٨	- هذا اليوم ليس منها
١٨	- خلصت من علة الضنى
١٨	- طلعة السعد
١٩	- موشح اللوم للآحي
٢١	- موشح يا ساقياً ما وقيت فتنة
٢٣	حرف التاء
٢٣	- الى أبي بكر
٢٥	حرف الحاء
٢٥	- يا من هديت بحسنه
٢٥	- الى كلام اللآحي
٢٧	حرف الدال
٢٧	- ما أضيع البرهان
٢٩	- يسائلني
٢٩	- خال موسى
٢٩	- أحلى من الأمن
٢٩	- أعد خبر التلاقي
٣٠	- هو البين
٣٠	- أما آن الأوان
٣١	- أرجو أن تكون مواصلي
٣٢	- كيف خلاص القلب ؟
٣٢	- لولا الله ما كنت أهتدي
٣٣	حرف الراء
٣٣	- سل في الظلام أخاك البدر !

٣٥	- يا عرب
٣٥	- هجرت الكرى
٣٥	- وأبطل موسى السحر
٣٦	- الأرض في رداء أخضر
٣٧	- تنقاد لي الأوتار
٣٧	- موشحة خيامية
٣٧	- العاشق
٣٨	- ليلة
٣٩	- قُبلة
٣٩	- حسناء
٣٩	- حبيب مريض
٤٠	- الأشعار
٤٢	- العاشق والنحو
٤٢	- المعشوق والنحو
٤٣	- حرف السين
٤٣	- أضاع وقاري
٤٣	- أمنيات
٤٤	- فضيحة
٤٤	- وقفة
٤٤	- توشيح
٤٩	- حرف الشين
٤٩	- الهند والحبش
٥١	- حرف الضاد
٥١	- ضدان

الصفحة	الموضوع
٥١	- الشفق
٥٣	حرف العين
٥٣	- مدحة
٥٥	- اعترافات
٥٦	- معجزات
٥٧	حرف الفاء
٥٧	- قلب
٥٧	- المودع
٥٨	- السهر
٥٩	- درر
٦٠	- الأعداء
٦١	حرف القاف
٦١	- الأصيل
٦١	- الخال
٦٣	- الكأس
٦٣	- شقاء
٦٥	حرف الكاف
٦٥	- المسك
٦٧	حرف اللام
٦٧	- أمل
٦٧	- الساري
٦٨	- تسامح
٦٩	- صولة
٧٠	- الخوف والحجل

٧٠	- الادلال والسؤال
٧١	- الجمال
٧١	- الممدوح
٧١	- روضة
٧٣	حرف الميم
٧٣	- رسالة
٧٣	- الغرام
٧٤	- زفرة
٧٤	- عصام
٧٤	- الثمن
٧٥	حرف النون
٧٥	- نظيران
٧٦	- ساعة
٧٧	- الساقى
٧٨	- زكاة
٧٩	- التماس
٨٠	- الصبر
٨٠	- العار
٨٠	- لازورد
٨١	حرف الهاء
٨١	- دمعة
٨٢	- يأس
٨٢	- العقوق المشكور
٨٣	- معشوق

الموضوع	الصفحة
- الربيع	٨٣
- الجمال	٨٤
- سواد	٨٤
- رواة	٨٥
- الدموع	٨٥
- الأسى	٨٦
- شكاية	٨٨
- روحي !	٨٨
- تهنته	٨٩